

<<写生水墨人物画技法>>

图书基本信息

书名：<<写生水墨人物画技法>>

13位ISBN编号：9787531826965

10位ISBN编号：7531826968

出版时间：2010-12

出版时间：黑龙江美术出版社

作者：刘艳辉

页数：134

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<写生水墨人物画技法>>

内容概要

《写生水墨人物画技法》是试从模特写生作品的分析入手，即面对模特，分析对其感觉、作画的全过程，研究一个问题并对其进行解读。

以不同时期的三幅作品为示例，借以着重阐述当代人物画写生的重要性及其基本技法的演变和发展。重点地以图例视角解读当代水墨人物画写生的新尝试，目的有二：一是为个人今后对中国水墨人物画的表现形式和表现技法作进一步研究；二是为初学中国画的朋友们在写生中了解基本技法作参考，从而征得真实的反映。

应该说，这里所呈现的形式，只是个人就自己的画面分析、解读、总结的过程，不免带有一定的局限性。

<<写生水墨人物画技法>>

作者简介

刘艳辉，1974年7月生黑龙江省哈尔滨市人，2005年毕业于鲁迅美术学院中国画人物工作室，师从赵奇教授，现任教于黑龙江大学艺术学院绘画系。

<<写生水墨人物画技法>>

书籍目录

序一、关于当代水墨人物画写生（一）水墨人物画写生过程1．起稿2．落墨3．画面整体调整（二）写生中的水墨表现技法1．关于笔墨（1）笔法、水法（2）墨法（3）赋色法2．环境的表现（三）中国画造型的特点1．技法的基础——线描2．程式化的造型法则（四）造型能力的训练1．写生2．临摹3．速写4．写生的重要（五）传统技法的介入1．山水画技法的介入2．书法和花鸟画技法的介入二、工具的性能及其选择三、当代水墨人物画使命（一）绘画态度——人物画的精神性（二）中西绘画的自然相遇1．素描的功用2．中国“写实”与西方“写实”的差异3．形式要素四、优秀的人物画传统（一）梁楷与任伯年（二）蒋兆和（三）黄胄（四）赵奇（五）浙派与刘国辉五、作品赏析后记

<<写生水墨人物画技法>>

章节摘录

2.落墨 水墨人物画写生从眼睛开始还是从头发开始这并不重要，而是根据模特的状况及所处当时写生状况下、所在的环境，还要看画者的情绪、技术掌握程度、对模特的感觉——整体的把握（偏瘦、偏胖，从身体特征到年龄、精神状况等）因素。

只要在解读模特中读懂一个人的精神状态，正如我们反复强调对对象的感受，用自己的表达方式传递出感情，这个过程是真诚的就可以了。

保持对对象的新鲜感受（感受在当下既是具体又是真实的），是专业训练要达到的一种基本能力。感受力的重要在于灌注作品一种生命力，模特的形象气质所反映的鲜明特征与生理结构是反映我们大脑中形成的一个整体的印象。

当然，这其中也包括特定环境下的情感触动，对模特直观的理解、各部分的结构比例关系以及最终表现笔墨技能启发所带来的发挥程度。

如果单就笔墨所能达到的高度来评判一幅画的优劣标准是失败的，与山水画不同，对于人物画来说这个问题更加复杂。

关注画面本身——这个“意在笔先”是重要的，是落笔前预先设计的效果，是客观对象激发的因素，是主观能动创造的基础。

这里展示的仅是一种作画方式，多种可能性的尝试。

需要指出的是，人物造型与用笔训练应同时进行。

其中，造型研究可通过速写与课堂写生训练来完成。

笔墨训练应介入传统书法、山水画、花鸟画的练习。

开始画时，首先映入眼帘的是模特的坐姿，头、颈、胸、腰、四肢，它关系到决定动态的把握。

然后考虑画面的墨色布局，求主次、对比、平衡之间的呼应关系。

最后，考虑是否设色，如以淡设色为主，要凸显墨色变化，在整体中求得局部的墨色变化。

有时模特触动我们的也许是很细小的东西，多皱褶的衣服、肤色，打动人心的往往是在经意与不经意之间的感动。

因而，才会衍生出一张张作品、一个个形象来。

有时，我们会按照自己的审美喜好物色模特，抓住自己善于表现或者说能表现出来的形象来画（掩盖自己的问题），这种刻意往往错失掉大千世界多种姿态的生动性，所以有时善于拓展题材和表现对象对未知世界的开拓也是有意追求的。

模特的精神气质或多或少地在外形上体现出来，通过对模特外形结构的分析，长期观察、分析、比较，并从中找出规律性的东西。

人物画写生遵循的那份“现场感”，在事后是无法取代的。

对一个模特整体把握和感觉不是刻意的，不是依照事先设计好的效果去做，也不是为了日后更好展示自己的作品。

我们看重的是关注人物生存的一种精神，这种选择夹杂着对形象一往情深的专注和执著，当然更加注重的是造型基础及表现技巧的追求。

技法在某个阶段是进步的必要阶梯。

画面本身传递的刻实感是奠基在手艺不断进步的基础上。

在这里，画面展示的是介入当代人物画写生的一种方式一个过程，与画面追求的意念紧密相连。

通过不断地在写生中接触各种类型的人，在锤炼技术的同时，又提高了自己的艺术感知，以打破惯常的表达程式化与概念化。

至于具体的入手方法，大体先以线勾勒为丰，辅以皴擦、点染、上色后调整画面整体的大关系。

……

<<写生水墨人物画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>