

<<手绘建筑写生>>

图书基本信息

书名：<<手绘建筑写生>>

13位ISBN编号：9787531825302

10位ISBN编号：7531825309

出版时间：2010-8

出版时间：黑龙江美术

作者：张红松

页数：112

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<手绘建筑写生>>

前言

看到张红松教授将出版的《线之韵——手绘建筑写生》书稿，很佩服，看着一幅幅精美画作不由得引起了我对手绘写生的思考：手绘、建筑写生的意义何在？

怎样提升手绘水准？

在我看来作为一种艺术活动和训练手段其作用大概有七点：（1）将有利于形成对事物的观察与思考的敏锐性和洞察力，从而有效提升“造型力”。

学绘画的前提是先学会“看”，不是看热闹的看着，是“洞明”，“世间洞明皆学问，人情练达即文章”，看与观察、洞察、洞明有联系，又有认知层级的极大差异：（2）可以锻炼建筑设计师敏锐的空间想象力和形象思维能力。

同时养成感性、随意性与自发性相结合的图示思维方式的有效途径：（3）日常的临摹、写生、涂鸦等手绘过程也是培养设计师基本素质与建筑美感，并揭示视觉思考的实质，融合精神与知觉，提升对造型的评价力、鉴赏力。

“评价力”极为重要的能力，能把目标画像，所谓“再现水平”高的人，不一定有很高的鉴赏力和评价力，手绘写生具有快速记录与表达功能，更重要的是手绘能提升设计者自身的艺术修养：（4）

）随手勾画的快速表现可以为建筑师汇聚很多感觉。

因为创作是通过手和脑共同运作来完成的，因此这种方式能够提高思维的效率。

促进突发性、突破性、有效性的瞬间灵感产生；（5）手绘是设计者思想传达的形式，是设计师与客户有效沟通的载体。

快速表现能力强的人，在建筑设计业竞争日益激烈的今天，往往能脱颖而出，突显其市场竞争力：

（6）通过优秀的手绘技能可获得和提升个人自信，彰显个性；（7）通过手绘写生可自得其乐者，这是“艺术化生存”的更高境界。

罗伯特·麦金曾指出：“电脑不能有所见，有所梦，也不会创造，电脑是一种有约束的语言”。

我认为这是正确的。

手绘是作为一种记录与交流的工具，通过手、眼、脑的联动，快速表达预期的形象，是不可替代的沟通表达的载体，要达到更高境界，需要经过多年的勤奋学习，这就不能不谈到如何提高手绘写生能力的问题。

在这里我想借鉴日本剑道（Kendo）的哲学：也是具有普适意义的学习秘诀，三个字：守、破、离。

守——模仿，遵循，是无我的过程。

守的阶段需要完全开放心智，全盘接受导师的教导。

此时应该学习唯一的真理，知道唯一正确的方法，分清“对与错”。

通过长期不辍的练习，将对规则的记忆固化在自己的身体中。

练习手绘、写生的第一步要做到准确理解和表现物象的比例、形体和透视关系。

俗话说“一眼活儿”，一眼望去，所有的潜在关系要素全部明了于心，包括造型规律、形式美法则，甚至能清晰地看出建筑设计的六个系统：功能分区、交通流线、支撑体系、空间界面、体量控制、环境关系等。

<<手绘建筑写生>>

内容概要

从事环境艺术设计教育和实践工作二十年，亲身体味到建筑在设计活动中所起的至关重要的作用和深远的意义。

因而，摒弃所谓艺术家的气质，冷静思考，义无反顾地置身于浩瀚的建筑艺术海洋中，虚心问道、探究法理、汲取营养，不断提高自身的修养，为日后设计活动奠定了坚实的物质基础和深厚的文化底蕴

。多年来，用手中的画笔记录生活，用单纯的线条表现建筑是我一直追求的境界，也是我生活中的一项重要内容。

手中的画笔，行囊中的速写本，陪我一起走过无数的风雨历程，行走间用无数的黑白线条编织了感人肺腑的故事。

每一座建筑，每一条街道都留下了我——一个行者的足迹。

<<手绘建筑写生>>

作者简介

张红松

1989年毕业于大连轻工业学院艺术设计学院装潢设计专业

2002年毕业于苏州大学艺术学院艺术设计专业研究生班

哈尔滨师范大学美术学院环境艺术设计系主任 / 教授 / 硕士生导师

黑龙江省艺术设计协会理事/副秘书长

黑龙江省工业设计协会理事 /

<<手绘建筑写生>>

书籍目录

中国民居建筑速写步骤云南民居建筑江南民居建筑西北民居建筑东北民居建筑欧洲风格建筑哈尔滨古典风格建筑哈尔滨欧洲风格建筑欧洲风格建筑

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>