

<<大学现代摄影教程>>

图书基本信息

书名：<<大学现代摄影教程>>

13位ISBN编号：9787531821090

10位ISBN编号：7531821095

出版时间：2008-9

出版时间：黑龙江美术

作者：胡晶

页数：130

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大学现代摄影教程>>

前言

目前摄影领域存在两种摄影形式，传统摄影和数字摄影。传统摄影已有将近二百年的历史，体系完善；数字摄影随着数码照相机的出现，虽然才有十几年时间，但发展速度之迅猛令人咂舌，尤其是后期图片处理，大有取代传统暗室胶片冲洗技术之势，对数字摄影取代传统摄影起到了推波助澜的作用。

传统摄影领域的行家里手不得不去关注、了解、学习数字摄影。虽然有些人还怀有不同程度的忧虑，但数字摄影突飞猛进地发展已经开始渐渐消除这些摄影者的忧虑，因为数字摄影技术并不是反传统的摄影技术，其实数字摄影与传统的技术摄影已经融合，所有的图片，无论是负片或是正片，彩色或是黑白，都能进行扫描，而在此之后的所有工作，都被认为是数字摄影过程；数字影像文件也可通过胶片记录仪变为胶片。

数字影像和传统影像已经实现了相互转化。将传统的摄影方式和数字摄影技术相结合、会产生新的、甚至是不可思议的效果，为人们展现出一个充满创造性的新世界。

数字摄影将使整个摄影术获得新生。

本书就是将传统摄影与数字摄影知识相融合，透彻地讲述了摄影艺术的技能技巧。数字摄影后期是数字摄影非常重要的一个环节，请读者另选购一本介绍图像软件的书籍进行学习。

在此，感谢黑龙江美术出版社的领导及编辑对本书的关心和帮助。

感谢为本书提供图片的朋友们！

本书如有不妥之处，请读者批评指正！

<<大学现代摄影教程>>

内容概要

摄影是一门年轻的艺术，但科学是没有年龄的，不能因其“年轻”。就认为可以唾手可得。

相反，正因为其年轻，认识和研究这门学科的任务反而繁重。

二十一世纪的今天，读图时代的来临，需要对各学科人才进行摄影的普及和提高。

随着我国的艺术教育和艺术创作的深入发展，摄影教学要紧紧围绕着对摄影造型基本规律的认识这一核心进行。

摄影技术是摄影艺术再现与表现的基础，大学现代摄影教程，介绍我国和西方的发展简史，深入浅出地阐述了摄影曝光理论，摄影构图和用光的艺术技巧，并注重传统摄影和数字摄影两个摄影体系相关知识的比较，体系完整。

图文并茂，是一本适合高校摄影教学的最新教材。

<<大学现代摄影教程>>

作者简介

胡晶，女，土家族，1968年生，哈尔滨师范大学传媒学院新闻系副主任、副教授、硕士生导师。现为东北农业大学校聘教授，中国高教学会摄影教育专委会会员。全国高校摄影联合会会员，中国摄影家协会教育委员会理事，中国女摄影家协会会员，黑龙江省摄影家协会理事，哈尔滨市摄影家协会常务理事，黑龙江省艺术设计协会理事。

近年出版的摄影教材及专著有：《数字摄影教程》、《曝光控制》、《胡晶摄影作品》、《构思画面》、《光线控制》和《摄影构图学》(合著)等。在黑龙江省和国家级刊物发表多篇论文及摄影作品。

2004年，在哈尔滨汇丰影廊举办《胡晶欧洲建筑摄影展》；在哈尔滨师范大学艺术学院美术馆举办《胡晶欧洲摄影作品展》共展出98幅照片，受到业内人士好评。

2007年，入选黑龙江省文学艺术名人。

<<大学现代摄影教程>>

书籍目录

第一章 摄影概述

第一节 摄影简史

- 一、摄影术的起源
- 二、摄影术的诞生
- 三、数字摄影的兴起
- 四、摄影术发明初期的几种流派

第二节 摄影的概念及特征

- 一、摄影的概念
- 二、摄影的生态特征
- 三、如何学习摄影

第一章 思考题

第二章 照相机

第一节 照相机的种类

- 一、传统照相机
- 二、数字照相机

第二节 照相机的工作原理与主要组成部分

- 一、照相机的工作原理
- 二、照相机的主要组成部分

第三节 照相机的镜头

- 一、透镜组
- 二、光圈
- 三、现代摄影镜头的分类
- 四、照相机镜头的保护

第四节 照相机的主要机件

- 一、照相机的快门
- 二、照相机的聚焦装置
- 三、照相机的取景装置
- 四、传统照相机的输片装置

第五节 数字照相机的使用、选购及保养方法

- 一、数字照相机的使用
- 二、数字照相机的选购
- 三、数字照相机的维护

第六节 辅助器材

- 一、测光表
- 二、三脚架
- 三、滤色镜
- 四、摄影包
- 五、防水罩
- 六、电源组

<<大学现代摄影教程>>

七、数码伴侣

第二章 思考题

第三章 曝光与测光

第一节 曝光

- 一、正确认识曝光
- 二、曝光量估计
- 三、数字照相机上色阶直方图的使用

第二节 测光

- 一、照相机的测光原理
- 二、照相机测光系统的性能与运用

第三节 数字暗室

- 一、数字暗室的构成
- 二、数字暗室的主要功能

第三章 思考题

第四章 感光材料

第一节 黑白感光材料

- 一、黑白感光材料的结构
- 二、黑白感光胶片的种类
- 三、黑白感光相纸的种类

第二节 彩色感光胶片

- 一、彩色感光胶片的结构
- 二、彩色感光胶片的种类

第三节 感光胶片的性能

- 一、感光片的感光度
- 二、感光片的宽容度
- 三、感光片的感色性
- 四、感光片的颗粒性
- 五、感光片的反差
- 六、感光片的密度
- 七、感光片的灰雾度
- 八、感光片的解像力
- 九、感光片的清晰度
- 十、感光片的倒易律

第四节 感光元件和存储器

- 一、感光元件
- 二、存储器

第四章 思考题

第五章 摄影构图与用光

第一节 摄影构图

- 一、拍摄点与画面效果
- 二、稳定、空白和三分法
- 三、画幅与虚实

<<大学现代摄影教程>>

- 四、前景与背景
- 五、色调与影调
- 六、线条与质感

第二节 摄影用光

- 一、摄影用光的六大基本要素
- 二、电子闪光灯

第五章 思考题

第六章 摄影专题与拍摄特技

第一节 专题摄影

- 一、新闻摄影
- 二、广告摄影

第二节 拍摄特技

- 一、追随拍摄与变焦拍摄
- 二、多次曝光与接片拍摄
- 三、翻拍技法

第六章 思考题

彩图

<<大学现代摄影教程>>

章节摘录

数字摄影随着打印耗材成本不断地下降，最直接得到相片的形式是用各类打印设备打印得到相片，非常容易。

数字摄影的优点是明显的，但缺点亦不容忽视，在目前其不足主要有以下两方面：一是价格偏高。

数字摄影的高价格反映在数字照相机的价格、存储器的价格及打印相片的费用等都偏高。

目前，高质量的数字照相机的价格偏高，尤其专业用数字照相机.价格高达上万，甚至几万元不等。如：佳能1DsMark ，目前机身的价格在六万左右。

数字摄影有省下胶卷的优点，但替代胶卷记录存储影像的各类存储器的价格都比胶卷贵上四五倍。但存储卡可反复使用，这是胶卷所不能比的。

此外，存储卡上的影像可转存到花费低得多的计算机硬盘上存储。

目前，打印机打印相片也有成本偏高的缺憾.虽然最为推崇的喷墨打印机本身有价格低的优势，但其打印墨水的高价格以及高档次喷墨打印纸的高价格，还是导致所打印与3R、5R相片的成本要较彩扩同样大小的相片高出几倍。

二是质量上良莠不齐。

传统照相机质量上也有差异.但它是最终结像在胶片上，而胶片经过百余年的发展，质量是相当高，因而用再差的照相机拍摄，只要光强度合适，就能拍出说得过去的相片，然而数字摄影并不如此乐观，因为它是靠CCD感光，CCD像素的多少直接决定了最终影像的清晰度，像素越少.得到的影像越粗劣。

数字照相机从最初像素最低的为320x240，即总量为76800，到目前像素最高的为7520x6000.即总量为45120000，高低有近600倍之差。

像素低的数字照相机只能拍摄供计算机呈现的图像，而不宜拍摄供最终加工相片用。

目前，数字照相机的现状是：价格适中；高像素专业的数字照相机的价格还比较昂贵。

数字照相机高价格的不足，将随着时间的推移而逐渐弱化，终会有一天数字摄影方式的花费会降低到传统的摄影方式的水平上.甚至于更低。

<<大学现代摄影教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>