

<<美术论坛-2>>

图书基本信息

书名：<<美术论坛-2>>

13位ISBN编号：9787531818991

10位ISBN编号：753181899X

出版时间：2007-7

出版时间：黑龙江美术

作者：郑满林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;美术论坛-2&gt;&gt;

## 内容概要

《美术论坛.2》内容简介：我国女性书画，是中华传统文化领域中一个值得重视和研究的层面。辛亥革命运动前的数千年中，女性大都被幽闭于闺阁之内，其才华发挥受到极大的限制。中国书画史上，数以万计的丹青妙手中，女性书画家寥若星辰，辛亥革命后，尤其是近五十年，随着女性社会地位的提高，女性艺术人才大量涌现，女性书画呈现出从未有过的缤纷色彩，并在书画收藏市场上占有重要地位。

女性书画家在古代很少，记于画史者更少，而这记于画史的数十人，传之于世的书画作品则少的可怜。直到清代晚期，杭州女史汤漱玉著《玉台画史》，专辑历代能画之才女，也仅得人名二百零一，大部分人虽有画名传世，而无作品能让今人见其风采。这对于当今非常繁荣的书画收藏市场来说，是一个很大的遗憾。

民国时期应该说是女性书画的第一个繁荣期，涌现出众多优秀的女性书画家，并产生了女性书画团体。如1934年成立于上海的“中国女子画会”，她们不但经常参加各种社会活动，还有人以卖画谋生，有着和男性书画家一样的艺术追求和人生价值追求。所以我们在书画市场上见到她们的作品，也是与对男性书画家作品一样去评质论价，有时因是女性书画家之作，资源相对稀少，价格还会高一点。

在新中国成长起来的女性书画家，其作品在改革开放以后才进入书画市场，迎来黄金时期。一般来说，女画家对绘画色彩、构图形式和生命状态的关注，较之男性画家，有着远为细腻敏感。

女性书画是中国书画不可缺少的一个组成部分，人们对其艺术价值、文物价值和丰富的人文内涵，应予以充分的认识，并加以探讨和研究，形成一定的学术支撑。当代女性书画家们也要利用现今大好形势，以追求艺术质量、加强学术修养为前提，走近艺术市场，创作出开启未来艺术新风尚的作品。只有这样玉台丹青才能以其特有的艺术魅力，让中国书画史册更为丰富多彩。至此，我们在新时期文化艺术的推动下，再次重新推出女画家专辑，让世人充分认识到女性与男性共同担负着推进艺术发展的重任，而且保持着女性主体意识的独立性和创造性。

## &lt;&lt;美术论坛-2&gt;&gt;

## 书籍目录

卷首语文 / 郑满林辉煌丹青经典欣赏管道升遗墨文 / 一水、曹鸿伟名家风采王迎春作品王迎春访谈录  
边宝华作品远古的赞歌——读边宝华画作有感文 / 闫以平庄寿红作品探寻文脉 放眼未来文 / 庄寿红  
毛水仙作品探索与创造文 / 晓裘兆明作品清水潺湲率性天真文 / 程大利裘兆明山水画文 / 孙美兰张铭  
淑作品张铭淑画展留言选摘温瑛作品醇厚温润画如其人文 / 孙克吴敏荣作品对大自然生命力的歌颂文  
/ 杨悦浦画外的话武漫宜作品与“美”相约文 / 武漫宜金亭亭作品王桂群作品诗意的艺术世界文 / 雷  
正民杨炳湘作品落想不同 下笔自异——杨炳湘山水画赏析文 / 吴休王绿霞作品民间浪漫曲王绿霞画  
展观后感文 / 风玲实力观注王晓卉作品写到性灵品白真——读王晓卉的花鸟画有感文 / 张楠曾迎春作  
品曾迎春作品评论文章摘录谷茜作品谷茜速写文 / 荆其柱特别推荐一水作品研道知机相遇文脉——对  
话当代中国画传统罗寒蕾作品“薄中见厚”——寻求现代工笔重彩画的高古之意文 / 罗寒蕾庄乾梅作  
品学而能思 思接自然——庄乾梅花鸟画创作散记文 / 孙丰义范敏燕作品那些感动我们的瞬间——谈  
谈我的创作文 / 范敏燕蒋丽萍作品红尘的净土简单的魅力——读蒋丽萍水墨山水有感文 / 尹艺瑾(台  
湾)陆瑜作品春华秋实金玉满堂文 / 金哲赵红作品隔雾而看山一水眼中的赵红文 / 一水美术论坛网站

章节摘录

插图：王：说起来很可惜，这幅油画已经在很早以前就被当作废麻布包了沙发。因为当时参展结束被美术馆收藏，1977年又退回山西，放在单位里，那时候个人没有著作权的意识，认为作品就是属于单位的，后来我们离开山西省美术创作组。

听说单位的某些领导认为这些文革期间的画没什么用，就把一批油画都包了沙发。

还有一幅油画的结局也比较悲惨，那是1971年给平型关纪念馆画的《平型关大战》，场面很大，第一天挂上，第二天就闭馆了，因为林彪出事，据说后来这幅画被小战士用小刀割成小块收藏起来了。

裔：真是太可惜了！

你们当时既画油画又画国画，那么选择这两种表现手段的原因是什么呢？

王：完全是客观的需要。

我们在求学的时候，就有一个志向，要培养自己画大画的能力，具备画多种形式的技能，从1972年开始有全国美展，单位要求大家都画油画，所以画油画《文武之道一张一弛》参展。

因此先有油画参展，1973年全国国画展，就画了国画《挖山不止》、《如今管地又管天》参展，1974年的全国美展，全部要求油画，我们画油画《向毛主席汇报》参展。

好在我们两个人一个有油画基础，一个有国画基础，写实功夫又扎实，因此连续多次参加全国美展，影响都不错。

<<美术论坛-2>>

编辑推荐

《美术论坛.2》由黑龙江美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>