

<<剪纸京剧脸谱>>

图书基本信息

书名：<<剪纸京剧脸谱>>

13位ISBN编号：9787531810032

10位ISBN编号：7531810034

出版时间：2002-1

出版时间：黑龙江美术出版社

作者：刘卫平

页数：308

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;剪纸京剧脸谱&gt;&gt;

## 内容概要

这里汇集的三百余幅以京剧脸谱为创作题材的剪纸作品，是黑龙江省海伦市文化馆的剪纸艺术家们大胆创新、反复锤炼、精心创作的，这是久负盛名的“海伦剪纸”在新世纪的春天推出的力作，是这朵风格独具的艺术奇葩的最新展示。

京剧脸谱是具有固定谱式的京剧角色化妆艺术，主要用“净行”。

演员用各种色彩在面部勾画成一定的图案，借以显示剧中人物的性格特征或其他特点。

所谓“花纹分善恶，五彩辨忠奸”观众一看脸谱即知其为何角色。

京剧脸谱是从中国古老的戏剧脸谱基础上历经二百多年的演人完善而形成的一种独特的艺术形式，是中华民族的艺术瑰宝，同京剧一道被誉为“国粹”剪纸则是一种传承久远、流行广泛的民间装饰艺术，是利用纸张和剪刀刻成的各种形象或图案。

在过去，剪纸开幅很小，图案简约，主要用于美化生活环境或作纸样。

现代剪纸的开幅、剪刻技巧、表现题材、应用范围乃至艺术品位上都较过去了巨大的发展和变化，已经成为独具特色的艺术和工艺品类。

它的根始终深植于民间的沃土之中，是具有深厚群众文化底蕴的民间艺术，因此，堪称“民粹”。

这本展示给读者的《剪纸京剧脸谱》作品集，体现了“民粹”与“国粹”的精彩融合。

由于人们特别喜爱京剧脸谱的缘故，街市是早就有很多表现京剧脸谱的工艺制品，其中也不乏脸谱剪纸，然而，海伦的京剧脸谱剪纸作品，却有其与众不同之处。

首先，它不是原封不动的描摹京剧脸谱，而是在遵循谱式的原则下，发挥剪纸艺术特点，进行再创作。

其次，它并非囿于民间剪纸传统手法的窠臼，而是博采众长，为“我”所用，将各种新的艺术理念和表现手法融入剪纸艺术之中，增强了剪纸艺术的表现能力，丰富了剪纸的艺术语言，也适应了现代人的审美需求。

在这些脸谱剪纸中广泛地运用了国画技巧，用线条构成黑白灰调子，增强了层次感、空间感，突出了主题；巧妙运用了构成艺术的形式法则，在整体构图中讲究对称与平衡，在图案组合上讲究重复和群化；在点、线、面的处理上讲究节奏的律、对比变化、谐调统一，从而增强了作品的形式美，更加赏心悦目。

总之，海伦的剪纸艺术家们创作的这些京剧脸谱剪纸，并非单纯地用剪纸来再现京剧脸谱，也不只是把京剧脸谱用来体现剪纸技巧，而是匠心独运，使两种艺术形式珠联璧合，相得益彰。

海伦剪纸的风格古朴工细、浑厚博大、细而不腻、刚中有柔；于稚拙中见华丽，于朴实中见情趣。剪纸作品集《剪纸京剧脸谱》正体现了这种艺术风格，是海伦剪纸艺术在不断创新中又一次成功的跨越。

## &lt;&lt;剪纸京剧脸谱&gt;&gt;

## 书籍目录

上古 遂人氏《开天辟地》神怪脸 神农氏《开天辟地》神怪脸 后羿《嫦娥奔月》神怪脸 青背龙君《衔石填海》神怪脸 长耳大仙《嫦娥奔月》神怪脸 殷商 黄龙真人《九曲黄河阵》神怪脸 姜女牙《摘星楼》神怪脸 金吒《封神榜》神怪脸 木吒《封神榜》神怪脸 杨戬《封神榜》神怪脸 白龙《陈塘关》神怪脸 雷震子《攻潼关》神怪脸 龙须龙《攻潼关》神怪脸 陈九公《封神榜》神怪脸 曹宝《封神榜》神怪脸 赵公明《封神榜》神怪脸 魔里红《封神榜》神怪脸 魔里青《封神榜》神怪脸 魔里海《封神榜》神怪脸 魔里寿《封神榜》神怪脸 元始天尊《九曲黄河阵》神怪脸 广成子《乾元山》神怪脸 太乙真人《乾元山》神怪脸 崇侯虎《进妲己》花三块瓦脸 清虚道德真君《九曲黄河阵》神怪脸 通天教主《三进碧游宫》神怪脸 纣王《摘星楼》水白脸 闻仲《大回朝》六分脸 金头大仙《封神榜》神怪脸 飞廉《摘星楼》碎脸 周纪《摘星楼》三块瓦脸 常昊《梅花岭》神怪脸 孔宣《梅花岭》神怪脸 吕岳《瘟阵》神怪脸 马元《青龙关》神怪脸 邱引《青龙关》神怪脸 郑伦《青龙关》神怪脸 陈奇《青龙关》神怪脸 鄂顺《摘星楼》三块瓦脸周秦.....两汉三国两晋、南北朝隋唐五代宋代元代明代清代

<<剪纸京剧脸谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>