

<<山西民间礼馍艺术>>

图书基本信息

书名：<<山西民间礼馍艺术>>

13位ISBN编号：9787531807285

10位ISBN编号：7531807289

出版时间：1999-12

出版时间：黑龙江美术出版社

作者：张青

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<山西民间礼馍艺术>>

### 内容概要

历史悠久、源远流长的民间礼馍，是在礼仪庆典、岁时节日民俗生活中用面粉特意加工、装饰过的食品。

人的一生中要经历诞生礼、满月、百日、周岁、成年礼、婚礼、寿礼、葬礼等，礼仪习俗中的礼馍便在这岁时节令中漫漫形成。

馍有食用与观赏之分，白事的礼馍一般是供观赏，其它礼仪的礼馍以食用为主。

食用的礼馍保持了面粉的质地美；绵颖憨实，其本身就具朴素的原始美。

捏制时信手随意；一团柔软的面泥任由作者统来扭去，看似扭曲了形，而意识却没有扭曲。

简练概括；自由洒脱，往往提出神气活现的艺术效果，也透出几分作者的灵秀。

观赏的礼馍，重在敷色、彩绘、彩纸装饰，追求精细美观。

捏礼馍的作者为主理一日三餐的农家妇女，节日习俗中的礼馍就自然地唱了主角。

《山西民间礼馍艺术》比较全面的介绍了这一民间礼馍蕴藏着浓厚的地方风土人情。

这些单纯、朴素、抽象、丰富多彩的民间礼馍，是研究民族文化、民间文化、民俗文化的珍贵资料。

<<山西民间礼馍艺术>>

书籍目录

1.山西民间礼馍艺术2.附图

<<山西民间礼馍艺术>>

章节摘录

书摘

## &lt;&lt;山西民间礼馍艺术&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

民俗与民俗艺术曹振峰 民俗艺术，是民俗文化的载体，依附于各种民俗活动之中。

民俗艺术中的造型艺术，是有型的，可视的艺术形式，是民俗文化重要的组成部分。

民俗艺术包括民族的绘画、剪纸、印刷、刺绣、染织、服饰、建筑、陶瓷、器皿、工艺、玩具、雕塑、演艺造型、宗教图形、礼仪活动和祭祀活动的装饰等等，它能影响人们的精神世界和审美观念，并构成民族特征和气质。

它贯穿于各种岁时节日和民族节日中，贯穿于人生礼仪的生俗、婚俗、寿俗、丧俗中，以及生活的各个方面。

民俗(造型)艺术又称为“民族民间艺术”或“民间美术”、“民间工艺”，统称“民艺”。

民俗(造型)艺术，又是民族文化艺术传统的重要组成部分，在我国已有数千年的历史，早在原始氏族社会的晚期，我们的祖先便能烧制日用陶器，绘制彩陶和岩画，还雕琢玉器，运用兽骨和蚌壳进行审美装饰，或用于原始巫术活动。

当时的人类处于生产力低下，思想蒙昧时期，没有私有财产和阶级的划分，故这种原始艺术是原始部落内共享的文化创造。

随着生产力不断地发展，社会形态也出现了新的变革，民俗活动逐渐增多，民俗艺术也随之丰富发展起来。

当社会出现了阶级和国家，社会分化出居于上层的统治者和处于下层的被统治者，民俗艺术便出现了两条发展的轨迹。

一条是为宫廷、贵族、官僚服务的宫廷艺术，文人艺术；一条是为奴隶、平民、普通劳动者服务的民间民俗艺术。

两种艺术都属于民族文化，而宫廷艺术的制作者均来自民间，文人艺术从民间吸取营养。

由于服务对象的不同，审美要求的不同，制做费用的悬殊，两种艺术的风格、形式和规模便有很大区别。

两种艺术既相互排斥，又相互影响、相互吸收。

具有旺盛生命力的是民间的民俗艺术——即民族民间艺术；鲁迅先生称之为“劳动者的艺术”。

我国地域辽阔，民族众多，民间的民俗艺术多种多样，异彩纷呈，美不胜收。

诸民族中又有很多的分支，每个分支的艺术风格和形式都不相同。

占人口多数的汉民族，因为居住的地域不同，环境和条件的差异，艺术的气质、风格、品类和形式上也有很大的差别。

民俗艺术是世代传承的艺术，历经数千年的沧桑变化，朝代的更迭，依然保留着悠久的民族文化特征和艺术形式，有的可与商、周时代的艺术相印证，有的可与汉、唐时代的艺术相印证，最晚也可上溯几百年，有的技艺可以上溯千余年之久。

由此说明我国在世界几大文明古国中，是文化没有中断的国家，这是十分罕见的。

所以有人称民间的民俗艺术是“本源艺术”，“母亲艺术”，有的造型还被誉为“活着的化石”。

总之，它是民族文化的瑰宝，已引起世界人民的瞩目。

民间的民俗艺术主要是劳动人民为了自身生活的需要，亲手制作美化自己的生活和环境，丰富节日活动和人生礼仪习俗，祈望吉祥幸福、家庭昌盛，寄托对未来的希望和向往，虽有的是民间艺人和作坊制作，在城乡销售，为劳动人民服务，仍属于民间的民俗艺术，具有民族的传统特征和浓郁的乡土气息，有丰富的文化内涵，艺术风格质朴、纯真、强烈、绚丽，变化奇妙。

同时，它不是僵化的，而是发展的有勃勃生命力的艺术。

新中国成立以来，特别是改革开放的新时代，民间的民俗艺术事业得到飞速的发展，不但改变了旧社会被贬低的地位，而且跻身于艺术的殿堂，进入各种传媒领域，还走出国门进行国际文化交流。

有很多民间艺术家被授予“民间美术大师”，“民间艺术家”荣誉称号。

民俗艺术的研究也成绩卓著，不但揭示出它的艺术价值和审美价值，还进入了学科层次的研究，涉及到考古学、历史学、民族学、民俗学、哲学、美学、人类文化学等领域。

联合国科教文组织曾倡导“乡土文化”和“社区文化”，是保护各个民族文化特性的重要的措施。

## <<山西民间礼馍艺术>>

随着经济发展，生产生活方式的变化，审美观念的变化，外来文化的传人和冲击，我国面临着文化的转型，很多传之久远的民族民间艺术有丧失的可能。

保护、继承、发展民间民俗艺术的任务很紧迫，因为它是民族的文化，对激发爱国热忱，增强民族的自尊心自豪感和民族凝聚力，发展社会主义新美术、新工艺具有不可忽视的意义。  
祝我国的民间民俗艺术永葆青春，更加繁荣绚丽!

## <<山西民间礼馍艺术>>

### 编辑推荐

朋友,你知道什么是礼馍吗?在山西,由于地理和历史原因,在漫长的历史进程中逐渐形成了灿烂多姿的面食文化.历史悠久,源远流长的民间礼馍,是山西面食文化中非常有地方特色,具有独特文化内涵和审美价值的一种面食艺术形式.本书所收录的关于礼馍的详实生动的图文资料,顶会让你对这一古老而又年轻的民俗艺术形式有一个比较全面,直观的了解和认识,同时这本书也不失为一件极富生活气息和趣味的民间文化艺术收藏品.

<<山西民间礼馍艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>