

<<绘画设计透视学>>

图书基本信息

书名：<<绘画设计透视学>>

13位ISBN编号：9787531805601

10位ISBN编号：753180560X

出版时间：1998-10

出版时间：黑龙江美术出版社

作者：恩刚

页数：296

字数：500000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<绘画设计透视学>>

内容概要

透视学是视觉艺术领域中的技法理论学科，在应用于绘画、建筑设计方面有较长的历史，体现着科学与艺术的结合关系。

绘画是平面上运用线条、色彩、阴影、构图等艺术手段，构成可视的艺术形象，与现实的空间存在一种“平面-空间”的转化关系。

自从绘画艺术产生时，人们就不断寻求着一种科学的法则来对其进行科学的解释。

中心投影透视法则的问世，标志着科学法则的建立，在艺术史上是一次伟大的革命，是多少世纪以来，人类探索科学与艺术结合而获得的成京。

透视法则能在一定的媒介中对形状进行组织，可多个视点，一个视点，近视距、远视距地调整和组织绘画画面和设计画面。

如今它伴随着绘画、建筑艺术的发展而完善，成为一门独立的学科，是高等美术院校开设的必修课。

任何一门知识学科在相对独立的发展进程中，都会不断充实、互补、拓展。

作者在长期的透视学教学中，积累了丰富的教学经验，在书中较系统地论证了透视技法理论在绘画、设计方面的语法作用。

在继承传统透视学理论的基础上，努力探索视学与其它学科的联系，有创新的观点，并在教学中作了大胆的尝试。

通过传统绘画与现代绘画比较，国画与西画的比较，作者从视点、视域、视距的作用中提出了透视多元化倾向的探索性问题。

通过规律性转动视点的空间位置，来建立透视画面，强调了“转位视点”的根本作用。

这些均表明作者多年来努力钻研，辛勤耕耘，对事业的执著追求。

《绘画·设计透视学》表述内容丰富，层次清晰，循序渐进，有一定深度。

插图、版式新颖，图文并茂，是一部很好的教材。

<<绘画设计透视学>>

作者简介

恩刚，1958年生于沈阳。

现为鲁迅美术学院基础部讲师。

1984年毕业于鲁迅美术学院美术考教育系，留校后，开始从事透视学的教学工作。

曾在1986年至1987年间在中国美术学院（原浙江美术学院）版画系进修透视学科，指导教师殷光宇教授。

<<绘画设计透视学>>

书籍目录

透视概论 一、透视学的属性 二、透视学发展史 三、基础透视构成形式的类别 四、透视多元化倾向 五、透视中的构图因素 六、制作透图的新领域计算机辅助设计系统第一部分 基础透视 第一章 透视基本概念 第一节 透视的基本原理及空间构成关系 第二节 透视基本规律 小结图表 第二章 平视中物体高度透视 第一节 平视中地平线在画面中的位置 第二节 视高测高法 第三节 透视缩尺法 第三章 平行、余角(成角)倾斜透视 第一节 平行透视 第二节 余角、透视 第三节 斜面透视 第四节 倾斜透视 小结图表 第四章 曲线曲面形体透视 第一节 平面曲线 第二节 平面曲线组合(叠加)-曲面体 第三节 立体曲线 第五章 阴影透视 第一节 日光阴影透视 第二节 灯光阴影透视 小结图表 第六章 反影透视 第一节 反影透视概念 第二节 反影原理及反影透视特点 第三节 反影透视的基末法则及画法 小结图表第二部分 透视图与平面图 第一章 平面图与轴测图 第一节 正投影平面图 第二节 轴测图 第二章 平面图透视组合关系及透视图法 第一节 平面图与透视图组合的坐标位置关系 第二节 透视图法 第三章 透视画面为曲面的透视 第一节 透视画面为曲面的透视特点 第二节 透视画面为曲面的透视图法 第三部分 透视图与辅助工具 第一章 辅助工具绘制视图 第一节 直接作图的辅助专用尺 第二节 人体尺度 第二章 计算机辅助设计绘制透视图 第一节 计算机辅助设计概况 第二节 计算机辅助设计绘制透视图的程序 后记 主要参考书籍

<<绘画设计透视学>>

编辑推荐

透视学是视觉艺术领域中的技法理论学科，在应用于绘画、建筑设计方面有较长的历史，体现着科学与艺术的结合关系。

您是位艺术爱好者吗？

您是位建筑学者吗？

如果是的，这本书无疑将是您不可多得的一本内容权威、详尽的参考教材！

<<绘画设计透视学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>