

<<学院素描赏评>>

图书基本信息

书名：<<学院素描赏评>>

13位ISBN编号：9787531803966

10位ISBN编号：7531803968

出版时间：1997-2

出版时间：李跃滨 黑龙江美术出版社 (1997-02出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<学院素描赏评>>

### 内容概要

本书收录曹兴军 中国美术学院；孙纲 中央美术学院；李云燕 中央美术学院；李跃滨 鲁迅美术学院；姜宏霞 哈尔滨师范大学等学生的作品。

<<学院素描赏评>>

作者简介

1959年作者生于黑龙江哈尔滨市，1987年毕业于哈尔滨师范大学美术系，获文学学士学位。  
1994年毕业于鲁迅美术学院油画系，获文学硕士学位。  
其油画作品多次被收藏，参加美术展览。  
现执教于哈尔滨师范大学艺术学院美术教育系。

<<学院素描赏评>>

书籍目录

曹兴军 中国美术学院 孙纲 中央美术学院 李云燕 中央美术学院 李跃滨 鲁迅美术学院 姜宏霞  
哈尔滨师范大学 姜伟强 哈尔滨师范大学 朱伟 中央美术学院姜伟强 哈尔滨师范大学 毕加毅 中央工  
艺美术学院 盖景福 哈尔滨师范大学 靳秀红 天津美术学院 石音 中央美术学院 贾宝刚 鲁迅美术学院  
王海鹏 鲁迅美术学院常伟力 中央美术学院徐晓东 中央美术学院宋宝峰 天津美术学院范胜东 鲁迅美  
术学院朱伟 中央美术学院李跃滨 鲁迅美术学院刘亚平 中国美术学院李孟军 中央美术学院徐仲偶  
四川美术学院 徐红 四川美术学院 郭涌 天津美术学院 吕培桓 天津美术学院毛焰 中央美术学院宋  
宝峰 天津美术学院吴斌 中国美术学院黄兴国 广州美术学院王玉立 中央美术学院吕培桓 天津美  
术学院李跃滨 鲁迅美术学院李跃滨 鲁迅美术学院李跃滨 鲁迅美术学院.....

<<学院素描赏评>>

章节摘录

书摘

## &lt;&lt;学院素描赏评&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

序素描是以最少色彩，朴素而节约手段，或繁或简去表现对象的形神，抒发作者的思想感情，表现对象的内美和外美。

素描是方便、节约、最普及的艺术品种。

世界上只要有人类的地方，有美的要求，就有素描的存在，从幼儿涂鸦到成熟艺术家之作都属此。

素描有自己独立的艺术品格和价值的一面，也有服务于其它艺术的一面，这是素描艺术有别于其它艺术的一大特点。

素描有学院的、画家的，也存在着生生不息的民间艺术大系统。

外国有素描，中国也有自己独特而完整的素描理论和体系，并培养出一大批对人类艺术宝库作出贡献的伟大画家和作品，如果没有这个基础，很难设想至今还富有生命活力的中国绘画和敦煌艺术是如何产生的，中国的“白描”，“粉本”，就是中国素描中的一种，绘画要“悟对”，不要“实对”理论的提出，已经是一千五百多年前的事，东晋顾恺之提出“以形写神”，是主观的“神”和客观的“神”溶合的体现，“离形得似”，“不似而似似之”出现，发展到现代的“以神写形”论，很大的丰富和发展了造型艺术的理论，并显示了绘画艺术由“写景”到“造景”的历史。

中国的艺术精神，影响着世界，亚洲不必说，欧洲如著名画家凡高、米罗等都受惠于中国艺术的影响。

。现行的一套学院素描，是近代从欧洲学来的，欧洲学院素描理论，源于古希腊艺术摹仿说，到了文艺复兴以后，又出现了以科学法则代替艺术规律的倾向，这和当时静止的哲学宇宙观有关，在素描基础训练中，往往是从静止的物象写生开始，到静止的物象细致描绘结束，时至今日与“事物皆在运动变化发展中前进”的唯物主义宇宙观相违，现行学院的一套素描教学，具有它自己描摹物象的写实能力基本功，随着时代前进和发展要求，也在不断发展变化着，但还没有离开源思想的局限性；绘画艺术基础训练中的动向造型问题没有涉及。

描绘往往是以目代思去指导手的运作，对于更高想像力、创造力的培养，对绘画艺术形式美的心理语言研究，对绘画艺术中表达组织能力的培养，都是弱项，这些都是值得深入研究和探讨的问题。

素描基础训练中包含绘画艺术的诸多重要因素，其中最重要的是人的塑造和培养，打什么样的素描基础，就是塑造什么样的艺术家，将来便产生什么样的艺术作品，因此对待素描基础训练，要十分慎重。

天地大宇宙，素描是人工小宇宙，其中包含着不断变化发展的规律，也深藏着精神物质互变的隐秩序，开发未知的艺术世界，探索十分广阔的艺术心象世界，用有限去表现无限，是时候了，中国应有自己的民族的、现代的素描学，这要靠大家努力去实现。

艺术上的道路是靠自己走出来的。

别人不能代替自己走路，不能用别人的模式取代自己的创造，要研究自己，自己的画，艺术是在这个基础上吞吐百家，容纳古今，修炼成大师的。

李跃滨同志花了几年时间，在自己多年艺术实践和美术教学经验基础上编写了这本书，它展示了当前学院素描的一个方面，并提供了素描学习、研究、探讨的第一手参考资料，读者能在举一反三中悟出新的东西来，而我所谈的，仅是其中点滴，请批评指正。

\*

一九九六年十一月于鲁迅美术学院

### 编辑推荐

素描是以最少色彩，朴素而节约手段，或繁或简的方式来表现对象形神，抒发作者的思想感情，表现内在美和外在美。

它是方便、节约、最普及的艺术品种。

素描有自己独立的艺术品格和价值的一面，也有服务于其它艺术的一面，这是素描艺术有别于其它艺术的一大特点。

自古以来，中国的“白描”，“粉本”就是素描的一种。

作者李跃滨先生花了几年时间，在自己多年艺术实践和美术教学经验基础上编写了这本书，是广大素描、艺术爱好者的好的参考资料之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>