

<<童年 在人间 我的大学>>

图书基本信息

书名：<<童年 在人间 我的大学>>

13位ISBN编号：9787531728023

10位ISBN编号：7531728028

出版时间：2012-6

出版时间：北方文艺出版社

作者：高尔基

页数：581

字数：625000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<童年 在人间 我的大学>>

前言

高尔基(1868—1936)说：“书是人类进步的阶梯。

”这是他自己的人生经验，也是他的人生信条。

从一个穷苦的弃儿到顶尖的文豪，高尔基坚持读书、写书，营造着属于自己也属于人类的精神世界，对精神世界的坚持和追求促使他进步、成长。

重读经典，重读高尔基，会唤起我们久违的热情，唤醒我们心中沉睡已久的那个向往未来，向往明天，坚持不懈，努力奋进的少年。

那个少年在高尔基的身上体现，在高尔基的笔下传递，在我们的心里共鸣，他是每一个人年少时的自我梦想，是人类共同的精神追求。

所以高尔基的自传体三部曲：《童年》、《在人间》、《我的大学》具有超越时空的价值，在世界文学史上散发着永恒的魅力，是引领青年人积极向上，和命运抗争，和现实抗争的旗帜。

在三部曲中，高尔基以优美生动的文笔描绘了自己的成长经历以及自己所经历的时代。

高尔基的童年是苦难的。

他出身贫寒，幼年丧父，11岁就被拖曳进入社会的泥潭，奔波在贫民窟和码头之间，做过搬运工和面包工人。

没有了亲人的呵护，他必须将稚嫩的身心裸露在社会的风霜之中，肩负起超越他年龄的重负，直到伤疤结成盔甲，或者逐渐枯萎，被碾压成泥。

改变他的是知识，是书籍。

他在具体现实的生活中发现了一扇通往精神世界的门，这门通往另一个和现实苦难不同的层面。

然而高尔基并不是在幻想中躲避现实的苦难，而是在苦难中发现了美好和高尚，这种美好和高尚的力量支撑着他，也让他的苦难经历有了非同寻常的意义。

他属于劳动者，同情劳动者，但是却是劳动者中具有深刻反思和洞察力的少数人。

他要改变这个世界的不公和压迫，他批判并且讴歌，批判丑恶，讴歌美好，他希望丑恶会消失，美好会彰显。

他是人民的精英。

三部曲里的主人公——阿廖沙，实际上就是高尔基自己的缩影。

《童年》以孩童阿廖沙的视角讲述了一个阴冷孤独的童年，父亲去世后，阿廖沙寄居在外祖父的家中，寄人篱下，饱受欺凌。

但是在这个自私、贪婪，市侩、腐朽、没落的家庭中，阿廖沙却受到了外祖母的疼爱 and 呵护。

这让他体会到了美好和善良，并且成为他日后力量的来源。

从污浊的社会中超离并且自拔，幼小的阿廖沙已经表现出了超凡的勇气。

所以我们永远没有理由失望，在这个世界上，只要有一丝善良存在，那善良也会成为种子，在高贵的心灵中生根发芽，并且成长起来。

我们要做的就是接受这善良的种子，在自己的心底培养它，并继续在这个世界上播撒善良。

外祖父的小本经营终于破了产，而阿廖沙的母亲也去世了。

他不得不开始艰难的谋生之路。

他到鞋店里当伙计，到轮船上当工人，在圣像作坊里做学徒...但是每个地方都是一样的，充满了奴役、苦难、欺凌和艰辛，没有人幸福。

一个人的不幸可能是个人的问题，但所有人的苦难则无疑是社会的问题。

这就是人间。

《在人间》中，阿廖沙真正了解了自己所处的时代，知道了外祖父的家庭不过是社会的浓缩。

高尔基的描绘具有强烈的现实主义批判力量。

在这样的社会中，被欺凌者作为一个整体，并不会比欺凌者高尚。

他们按照欺凌者的意愿堕落着，他们愚蠢、无知、伪善、市侩、放荡、自私。

但是被欺凌的事实又同时教会了他们淳朴、同情、吃苦耐劳。

阿廖沙几乎是凭借本能还有外祖母种下的善良种子在这个泥淖里自拔，厌恶着压迫和丑恶，发现并感

<<童年 在人间 我的大学>>

受着美好与善良，努力保持着单纯，避免被污染，而这种污染似乎又难以避免。

但是就在这个关键的时刻，书籍为阿廖沙打开了一扇通往自由和真善美的大门。

他开始渴望新的生活，厌弃这个污浊的世界。

是好的书籍成就了阿廖沙，使他不致堕落。

可见善因、善行、善言对于善果的形成是多么重要啊！

伴随着阅历的增加，阿廖沙逐渐长大并坚定了对理想的追求，这个理想不是职业的规划，而是要学习，要读书，好去做一个正直、善良、智慧的人，这是一个真正的理想。

他顽强地与命运抗争，不屈不挠，忍受着苦难和屈辱，“要做一个坚强的人，不要为环境所屈服。

”所以他要离开这个环境，到喀山去，去上《我的大学》。

在喀山，高尔基找到了一群和自己有着同样追求和理想的青年，走上了革命的道路，他和小偷、乞丐生活在一起，参与工人罢工，反抗社会不公。

那些内心深处的对美好生活的追求，已经转化成了行动，这些行动都是先前善因的结果，也会作为新的火种，逐渐燃烧，烧毁旧的世界。

也许这些行动并不成功，但是对公平正义的呼唤总会引发阵阵回声，新的善因即将被种下，社会终将被改变，变得比以前美好。

这个世界无论多么美好，都需要年轻人的推动和改造，因为年轻人是世界的未来，他们才代表着世界前进的方向，面向未来的世界才是真正美好的世界。

所以高尔基的三部曲既是青年人的旗帜，也是这个世界的旗帜。

改变自己、塑造自己、改变世界、塑造世界，这就是三部曲的精神，这就是高尔基的精神！

<<童年 在人间 我的大学>>

内容概要

这个世界无论多么美好，都需要年轻人的推动和改造，因为年轻人是世界的未来，他们才代表着世界前进的方向，面向未来的世界才是真正美好的世界。

所以高尔基的《童年在人间我的大学》三部曲既是青年人的旗帜，也是这个世界的旗帜。

《童年在人间我的大学》三部曲里的主人公阿廖沙，实际上就是高尔基自己的缩影。

《童年》以孩童阿廖沙的视角讲述了一个阴冷孤独的童年，父亲去世后，阿廖沙寄居在外祖父的家中，寄人篱下，饱受欺凌。

但是在这个自私、贪婪，市侩、腐朽、没落的家庭中，阿廖沙却受到了外祖母的疼爱 and 呵护。

这让他体会到了美好和善良，并且成为他日后力量的来源。

从污浊的社会中超离并且自拔，幼小的阿廖沙已经表现出了超凡的勇气。

所以我们永远没有理由失望，在这个世界上，只要有一丝善良存在，那善良也会成为种子，在高贵的心灵中生根发芽，并且成长起来。

我们要做的就是接受这善良的种子，在自己的心底培养它，并继续在这个世界上播撒善良。

<<童年 在人间 我的大学>>

作者简介

高尔基(1868~1936), 全名高尔基·马克西姆, 原名阿列克赛·马克西莫维奇·彼什科夫, 也叫斯克列夫茨基, 前苏联伟大的无产阶级作家。

列宁说他是“无产阶级文学最杰出代表”, 社会主义现实主义文学奠基人, 无产阶级革命文学导师, 苏联文学的创始人。

1868年3月28日, 出生于俄国伏尔加河畔的下诺夫戈罗德城。

他幼年丧父之后, 寄居在经营小染坊的外祖父家。

外祖父一家充满小市民习气, 唯有外祖母对高尔基很好。

后来外祖父破产, 年仅十岁的高尔基开始流落“人间”, 独立谋生。

他捡过破烂、当过学徒和杂工, 饱尝人间的苦难。

高尔基只上过两年小学, 但他勤奋自学, 并于1884年16岁时来到喀山, 打算上大学, 但未能如愿, 底层社会成了他真正的大学。

此后他当过码头搬运工、面包师傅、杂货店伙计、园丁和守夜人等。

同时结识了民粹派知识分子和早期马克思主义者, 参加秘密集会。

早期经历在他著名的自传体长篇小说《童年》、《在人间》、《我的大学》中有生动的记述。

周长雨, 俄语语言文学硕士, 哈尔滨商业大学外语学院讲师, 从事俄语教学及俄语语言文学研究。毕业论文《俄语谚语的汉译问题》荣获优秀硕士论文, 发表过多篇俄语汉译的相关论文。

<<童年 在人间 我的大学>>

书籍目录

童年
在人间
我的大学

<<童年 在人间 我的大学>>

章节摘录

在一个晦暗而又狭窄的小屋里，父亲仰面朝天躺在地板上。

他穿一身白衣裳，身子伸得很长，裸露的脚趾奇怪地张开着，那双令人感到亲切的手却温顺地搭在胸前，但也是扭曲的；他那双快乐的眼睛紧闭着，就像上面盖着两枚圆的黑色的铜钱，和善的面孔黧然发黑，难看地龇着牙，使我害怕。

母亲半裸着身子，下身围着红裙，跪在地上，用我常常用来锯西瓜皮的小梳子，为父亲梳理着零乱的、又长又软的头。

母亲的声音低沉、嘶哑，不停地说着什么，眼泪不断地从她红肿的眼睛里涌出，仿佛融化了的水滴似的扑簌扑簌往下掉。

外祖母紧紧拽着我的手，她胖胖的体形，大脑袋，大眼睛，松软的鼻子挺滑稽。

她也在哭，哭得挺特别，似乎在陪哭，而且随着妈妈呜呜咽咽配合得挺合拍。

她哭得浑身颤抖，一只手扯动着我的衣领，用力把我推到父亲身边去。

我不想去，紧靠着外祖母，躲在她的身后，心里非常害怕，又觉得别扭。

我从来没见过大人哭，听不懂外祖母不住地说的那些话：“你和你爸告别吧，孩子，他本还不到年纪呀，可是他死了，你可再也见不到他啦，亲爱的，他死得太早啦，不是时候啊……”尽管她现在穿了一身黑衣服，而且脑袋和眼睛都大得特别奇怪，甚至还有些滑稽，但我从小就相信我外祖母说的每一句话。

我前些时候害过一场重病，刚刚下床。

开始是父亲照顾我，他还是挺愉快的，可后来他突然不见了，外祖母这个怪人来接替了他。

“你是从哪儿来的啊？”

“我好奇地问她。”

“尼日尼呀，可不是走来的，是搭船来的。”

水面上是不能行走的，小鬼！”

”她答道。

“在水上不能走！”

要坐船！”

这太可笑了，太不可思议了！”

这真好玩，也弄不明白：她说“上面”，我家的楼上住着几个染了大胡子的波斯人，地下室住着一个卖熟羊皮的黄皮肤的加尔梅克老头儿，沿着楼梯，可以骑着栏杆顺势滑下去，要是跌下来，可以就势翻个跟头，向下一滚。

周围所有的这一切，我清楚得很，这跟水有什么关系？”

全弄错了，乱七八糟得滑稽可笑。

尼日尼是地名，俄语为下面的意思，她误以为是自家的地下室，所以她自己觉得好笑。

“干吗喊我小鬼？”

”我好奇地问。

“因为你乱嚷嚷。”

”她笑着回答。

外祖母说起话来和蔼可亲、快快活活、流利自如。

从那一刻起，我就喜欢上这个和气又乐观的老人了，现在我希望她带着我立刻离开这间屋子。

因为我住在这儿实在太压抑了，也因为我想了解外面更多的东西。

母亲的眼泪和哀号在我心中引起了一种从未体验过的忐忑不安的感觉。

她以前从来没有像现在这么软弱过，她一向是态度严厉，沉默寡言，平常她总是全身上下收拾得干净利落，头发梳得油光水滑。

她高高大大，身子骨硬朗结实，手劲大得吓人。

但是现在不知为何，全身臃肿，衣服凌乱不堪。

以前她的头发梳得平平帖帖的，齐整地贴在头上，像个漂亮的大帽子，现在一半头发散落在裸露的肩

<<童年 在人间 我的大学>>

上，垂落到脸上，而编着辫子的另一半头发来回摆动，拂拭着父亲的脸。我在屋子里站了好长时间了，可她没有瞧我一眼，一边替父亲梳头，一边不停地痛哭流涕，泪水呛得她泣不成声。

几个穿黑衣服的庄稼汉和一个岗警往门里张望，岗警生气地喊道：“行啦，快点收拾吧！”

窗户被黑披肩遮着，这时刮起了一阵风，披肩被风吹得像帆似的鼓起来。

这声音让我想起了那次父亲带我去划船的事。

当时我们玩得正尽兴，突然天上轰隆打了一个响雷，吓得我惊恐地大叫一声。

父亲哈哈大笑，牢牢地用两个膝盖夹住了我，大声喊道：“不要紧，别怕，葱头儿！”

想到这儿，我突然看见母亲费劲地从地板上挺身站起来，随即又无力地倒下，仰面跌倒在地上，头发散乱一地。

她双目紧闭，牙关紧咬，苍白的脸发青了。

她也像父亲一样露出牙齿，用可怕的声音说：“走开，阿列克谢！”

把门关上。

外祖母用力把我往外推，自己扑到门口，冲门外喊道：“亲爱的好心人啊，你们不要怕！”

不要管她，看在基督的面子上，请大家离开这儿吧！

这不是霍乱，她要生孩子啦，饶恕我吧，我的老天爷！

我迅速躲到房间角’落的一只大箱子后面，从那里看母亲在地上不停地翻滚，痛苦地呻吟着，牙齿咬得格格响。

外祖母也在她身边，跟着她在地上爬着，亲切而快乐地说着：“为了圣父和圣子！”

忍着点，瓦尔瓦拉！

圣母啊，保护神啊，保佑她吧！

我很害怕。

她们在父亲身边忙成一团，来回碰他，唉声叹气，喊叫着，而父亲却一动不动，还仿佛在笑。

她们在地板上折腾了很长时间，母亲有好几次试图站起来都又倒下去了，外婆几次从房间里冲出去，像抛出去的一个又大又软的黑皮球。

突然，在黑暗中，我听见一个孩子响亮的啼哭声！

“上帝啊，光荣属于你！”

是个小子！

”说罢，外祖母点着了蜡烛。

后来发生的事我就记得模糊不清了，大概在屋角那睡着了。

我记忆中的第二个印象是——一天下着雨，在墓地的一个僻静的角落，我站在滑溜的满是泥泞黏土的小土丘上，看着他们把父亲的棺材慢慢地放进墓穴。

坑底积了好多水，还有几只青蛙，有两只已经跳到了黄色的棺材盖上。

在墓旁站着的有我、外祖母，还有浑身淋湿的警察和两个手拿铁锹板着脸的庄稼汉。

温暖的雨点像细碎的玻璃珠子，不停地洒在大家身上。

“埋吧，埋吧！”

”岗警离开墓穴走到一边去，说道。

外祖母又哭了起来，用头巾角捂住脸。

两个庄稼汉弯下腰，急忙铲土往墓坑里抛。

土打在水里啪啪直响，那两只青蛙从棺材上跳下去，然后开始向坑壁上跳，可是土很快又把它们打落到了坑底。

“走吧，阿列克谢！”

”外祖母抓住我的肩膀，拉了拉我的手说。

我轻轻地把肩从她手下挣开，不想离开。

“唉，你真是的，上帝啊！”

”外婆抱怨了一句，不知是对我，还是对上帝。

她低着头，长久地、默默地站在那儿。

<<童年 在人间 我的大学>>

墓穴已填平了，可外婆还是一直站在那儿，一动不动。
两个庄稼汉用铁锹在土上啪嗒啪嗒地拍打，发出很响的回声。
这时，骤然刮起风来，淅淅沥沥的雨停了。
外祖母拉着我的手，领着我向远处的教堂走去。

P5-7

<<童年 在人间 我的大学>>

编辑推荐

重读经典，重读高尔基，会唤起我们久违的热情，唤醒我们心中沉睡已久的那个向往未来，向往明天，坚持不懈，努力奋进的少年。

那个少年在高尔基的身上体现，在高尔基的笔下传递，在我们的心里共鸣，他是每一个人年少时的自我梦想，是人类共同的精神追求。

所以高尔基的自传体三部曲：《童年》、《在人间》、《我的大学》具有超越时空的价值，在世界文学史上散发着永恒的魅力，是引领青年人积极向上，和命运抗争，和现实抗争的旗帜。

改变自己、塑造自己、改变世界、塑造世界，这就是《童年在人间我的大学》三部曲的精神，这就是高尔基的精神！

<<童年 在人间 我的大学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>