

<<在黑暗中绘画>>

图书基本信息

书名：<<在黑暗中绘画>>

13位ISBN编号：9787531727880

10位ISBN编号：7531727889

出版时间：2012-3

出版时间：北方文艺出版社

作者：贝蒂·艾德华

页数：276

译者：张索娃

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<在黑暗中绘画>>

内容概要

创造力是我们解决问题的源泉，做出决策的基础，是实现我们的雄心壮志和展现我们智慧的保证。
成功开发创造力的方法是点燃你的灵感之花。

贝蒂·艾德华向我们证实，我们画出的东西可以像我们看到的一样好，一样真实。
只要几个小小的练习，就能改变你的创造力：画线条，练签名，画情绪，倒着画，画脸，画手，画阴影。
简言之，画出那个连你自己都不认为存在的深藏在你心中的艺术家！

贝蒂·艾德华认为，左脑和右脑的分工导致人们左脑统治日常生活，而绘画就是要让右脑复苏，用一切手段迷惑、欺骗、懈怠左脑，解放右脑的灵感。

<<在黑暗中绘画>>

作者简介

贝蒂·艾德华博士

美国加利福尼亚大学的艺术教授，她最初对于绘画的贡献及她的作品受到了心理学家和教育学家的广泛赞扬，曾受到《洛杉矶时报》、《西雅图时报》、《读者文摘》、《时代》杂志等深度报道。她教授的以绘画思考的方式开发右脑、激发创造力的课程，广受世界500强企业认同，并将之纳入企业创意培训课程中。

贝蒂·艾德华博士的《五天学会绘画》被译成14种语言文字，畅销全球。

在所有教授绘画的书籍中，该书被广泛采用。

她的《在黑暗中绘画》亦非常畅销。

此外，她的著作也成为IBM、通用电气、苹果电脑、迪斯尼等企业的创造力培训课程用书。

<<在黑暗中绘画>>

书籍目录

序 在黑暗中绘画

用一种不同的语言来思考 ()

第一部分 看事物的新艺术

1. 创造力到底是什么？

按照寻宝图的指引作画 (2) 创造过程的各阶段 (3) 没有天赋？

“我们等着

瞧” (5) 绘画就像阅读，学习它需要有天赋吗？

(5) 如果你能用一支铅笔

写好你的名字，你就能学会绘画 (6)

2. 用心中闪烁的微光作画

斯贝瑞的先锋性报告：思维的左与右 (10) 平衡支票簿：线性、逻辑性、以

语言为基础的左脑模式思维 (11) 高速行驶：针对视觉、空间、相互关系

的右脑模式思维 (14) 协同工作：一只手按住衣服，一只手穿针引线 (14)

冰山一角：大脑深处的意识 (15) 绘画通常被当成是一种创造的形式：给人的大脑“换挡” (15)

三个小实验：控制大脑的转换 (16) 学前绘画作品 (17) 学生们的画像 (17) 颠倒作画：哄骗左脑模

式放弃工作 (23) 从挫折中产生的灵感：课堂上所有人都画得很好 (23) 用一根脑筋作画 (24) 一个

突然的启发和幸运的突破 (25) 扭转受左脑模式控制的局面 (27) 颠倒着绘画 (27) 颠倒着绘画，颠

倒着思考 (29)

3. 如何才有创造力

让我困惑的脑筋急转弯题 (32) 通过绘画远离单一答案 (41) 看与不看

(43) 尝试着把注意力集中在它们之间的联系上 (44)

4. 根据解说作画

“我看到 (明白) 了” (46) 与绘画有关的线索 (47) 类似情况 (48) 感

知技巧的价值 (48) 易于理解的两个阶段 (49) 神秘的三个阶段 (49)

一个假设结构 (50) 摆在一旁：一个不同的逻辑 (51)

第二部分 让思绪看得见

5. 用有可比性的语言作画

词汇和图像的两面性 (58) 绘画是阅读的孪生兄弟 (59)

6. 你每天都在使用线条：“画”签名

画出你的名字 (60) 解读你自己的线条 (62) 把线条从心中释放出来 (63)

解读线条的语言 (64) 画一条线就要看到一条线 (66) 通过线条进入创

造的第一步 (71)

7. 画情绪：画出真相

用画模拟内心深处的想法 (72) 视觉词汇：在众多类似地方中存在着的无限的变化 (75) 用口头词

汇“连接”图像 (80) 语言和绘画的含义 (83)

结构的含义 (84) 喜悦的类比画 (86) 水平线传达出来的平和涵义 (87) 低沉的沮丧 (92) 表现人类

能量的线条 (95)

温柔的线条和交叉的形状 (101) 形状叠着形状 (105)

8. 用直觉作画

用类比的形状画人像 (109) 学生们画的人像类比画 (111) 生成新的

印象 (113)

9. 用最初的灵感绘画，并找出问题

通过类比形式把问题画出来 (114) 突然冒出来的信息 (116) 信息的含

义 (117) 来自于生活的绘画：学生的问题类比画 (118) 最有用的

<<在黑暗中绘画>>

- 工具往往是最简单的 (121) 学生们对类比画的反应 (123)
10. 画出事物的内涵
“解读”问题类比画 (128) 颠倒着思考 (131) 解读颠倒过来的类比画 (133) 类比画是一面镜子, 但不是魔镜 (135) 留意一流的问题 (137)
- 第三部分 我的新绘画原则
11. 绘画的游戏规则
向内看, 向外看 (140) 看事物的五个策略 (141) 看事物, 一个可教授、可学习的技巧 (141) 看事物的五项基本技巧 (143) 与阅读能力相似的绘画能力 (144) 从组成技巧到整体技能: 让它们变成一种自动自发的行为 (145) 累积及之后的策略 (146)
12. 根据新视角作画
什么是真正地看事物 (150) 什么不是真正地看事物 (150) 两种模式之间不稳定的平衡 (152) 半斤和八两同意平息战争 (152) 哄骗左脑模式退出这项任务 (153)
13. 肢体的修饰: 画出优雅的姿态
像暴风一样绘画 (154) 用头脑风暴法打开思绪的大门 (158)
14. 以蜗牛的速度作画
慢速度绘画 (162) 画出感知思维作出的类推 (165)
15. 抛开我们的假设来作画
把空间看成一些形状 (168) 不是空白, 而是充满着无关紧要之事 (169) 持有两种观点的大脑设置 (170) 通过空间的边线来想象它们的形状 (172) 陌生的形状 (173) 组合起来: 空间和形状 (174) 用创造性思维评价阴形 (179) 现在回到正在研究的问题 (179)
16. 看事物不仅仅是转动眼球
把大脑的程序丢在一旁 (183) 第一幅画: 已经编排好的反应 (184) 第二幅画: 概念与感知的冲突 (184) 第三幅画: 让事实溜进大门 (184) 根深蒂固的概念 (186) 给系统带来一个小障碍 (187) 充满矛盾的图像: 第一幅, 酒杯/人脸的幻象 (188) 第二幅: 回动的“内克立方体” (190) 第三幅: 鸭子/兔子的矛盾 (192) 第四幅: 两个不明确的图像 (194) 渴望结论的大脑 (196) 开拓视域 (观察): 一个有用的小障碍 (197) 用小望远镜找出误解 (197) 两个关键问题 (199) 看见与相信: 同时进行的系统 (200)
17. 观察画面的前提、比例和相互关系
观察就是相信眼前的事物 (205) 显像板 (205) 埃莉诺的发明: 一个移动的丢勒装置 (206) 记录下显像板上看到的图像 (208) 把两组信息相连 (209) 丢勒装置的演进 (210) 绘画真的是这样的吗? (211) 如果荷尔拜因能这么做..... (211) 如果丢勒能这么做..... (212) 下一个步骤: 只有你、画纸和你的铅笔 (217) 绘画的技术性 (221) 根据比例关系和透视关系思维 (222) 恒量 (224) 观察, 让你看到事物的比例和透视关系 (225) 找出一个能够更改感知误差的大脑小故障 (225) 观察是绘画的语法 (226)
18. 阴影指明绘画的方向
达·芬奇的装置 (230) 绘画的神奇咒语 (230) 画出光亮和黑暗的图案 (231) 用最少的信息画出图像 (232) 从下往上画阴影 (233) 这只不过是些光线逻辑!
(233) 用逻辑推论来绘画 (235) 把整个过程倒过来: 把阴影放在光线下 (238) 画出从阴影中感知的问题 (246) 整体地看问题 (246)

<<在黑暗中绘画>>

19. 慢慢接近那个神奇的时刻

过程的图案 (248) 把线索拼凑起来 (248) 孵化：可长可短的阶段 (249)

它能思考 (250) 把信件投入信箱 (251) 有步骤地进入孵化阶段 (252)

启发阶段：一个兴奋的时刻 (253)

20. 心中的绘画动力

可长可短的验证阶段 (254) 再一次画出美好的元素 (255) 接近尾声 (256)

把绘画当成一种提升能力的方式 (257)

译后记 (258)

<<在黑暗中绘画>>

章节摘录

版权页：插图：高速驾驶：针对视觉、空间、相互关系的右脑模式思维与左脑模式不同，（对于大多数人来说）大脑的右半边按照非词汇性的规律工作，专门处理视觉、空间和感知信息。它的处理风格是非线性和非连续性的，对引入的信息采取同步处理——一次性地、全面地看事物。它寻找事物各个部分的相互关系，并观察事物的各个部分是怎样组合成一个整体的。它喜欢感知信息，寻找满足合理视觉条件的模式和相互关系，以及各个部分的先后顺序和一致性。它丝毫不惧怕含糊、复杂、充满矛盾的事物，也许这是因为它缺乏左脑模式的“过滤层”，这种过滤层能够过滤出事物中普遍存在的规律，并拒绝承认含糊不清和充满矛盾的事物。由于它有反应迅速、复杂、非词汇性的天性，右脑模式几乎与生俱来地无法使用词汇来表达。在日常生活中，一个反映右脑模式在工作的很好的例子是高速驾驶。在高速公路上驾驶要求快速地处理不断变化的同步视觉和感知信息。左脑模式显然不适合这项工作。如果让左脑模式承担在高速公路上驾驶的工作，那么它肯定会线性和词汇性地处理这些信息，就像这样：“现在道奇车正在右前方以55英里的时速行驶，我们大约需要4.2秒超过它；有篷货车正在左前方以62英里的时速行驶，我们大约需要……”等等。显然，这个系统对于高速驾驶这项工作反应太慢。因此，左脑模式（当然很少承认自己的无能为力）会说：“我不喜欢驾驶。这项工作太沉闷了。我会让另外那个你们都认识的家伙处理这个工作。”然后左脑模式从容引退。另一方面，右脑模式非常适合这种复杂的视觉感知工作，并且就算在进行其他方面的思考时，也能轻松应对。我的很多学生反映，他们在高速公路上驾驶时，总能想出许多有创意的主意。有的人还反映，当他们在深思某个问题而不能自拔时，往往会开过自己的目的地好远，也就是说，在完全没有意识控制的情况下，大脑完成了大量驾驶所需的复杂的视觉感知信息处理。某些学生甚至反映说，有那么几回，自己只记得旅途的开始和结束，而旅途中间发生的事情都不记得了，甚至连走过的路也完全没有印象。

<<在黑暗中绘画>>

编辑推荐

<<在黑暗中绘画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>