

<<被欺凌与被侮辱的人>>

图书基本信息

书名：<<被欺凌与被侮辱的人>>

13位ISBN编号：9787531727835

10位ISBN编号：7531727838

出版时间：2012-1

出版时间：北方文艺出版社

作者：陀思妥耶夫斯基

页数：312

字数：337000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<被欺凌与被侮辱的人>>

前言

费奥多尔·米哈伊洛维奇·陀思妥耶夫斯基，是俄国19世纪文坛上享有世界声誉的19世纪俄国伟大的批判现实主义作家，与托尔斯泰一起被誉为俄国文学的两大柱石。

高尔基称他为“最伟大的天才”，“就艺术表现力而言，他的才华恐怕只有莎士比亚堪与媲美”。

他的创作具有极其复杂、矛盾的特点。

他是一位善于描写人物心灵的伟大的艺术大师，作品中的人物心理刻画极为细腻、深刻，他将人的贪婪狡诈与无私忘我，时而向善与时而向恶的复杂多变性格，都表现在自己的小说中。

陀思妥耶夫斯基出生于莫斯科一个并不富裕的家庭，在七个孩子中排名老二。

他的父亲是一名退休军医，父亲工作的医院地处莫斯科的荒郊野岭。

虽然父母不允许，年轻的陀思妥耶夫斯基还是喜欢去医院花园走走，看看那些晒太阳的病人，听他们讲故事。

据说陀思妥耶夫斯基的父亲对待孩子很粗暴，他要求自己的孩子在他上班回来打盹时轮流替他驱赶苍蝇，而且必须保持绝对安静。

1837年他妈妈死于肺结核，他和他弟弟被送入彼得堡军事工程学校。

1839年父亲去世，死因不明。

有人说是因为他醉酒后对农奴发脾气，农奴被激怒将他制服，灌入伏特加后将他溺死，也有人认为是自然死亡，上述传闻只是邻近的地主为了把土地轻易拿到手而编造的故事。

或许这个专制的父亲给了陀思妥耶夫斯基很大的影响，以至于他把父亲的形象搬到了《卡拉马佐夫兄弟》中的老卡拉马佐夫这个“邪恶而感情脆弱的小丑”父亲身上。

陀思妥耶夫斯基患有癫痫病，9岁首次发病，之后间或发作伴其一生。

他后来创作的《白痴》中，梅什金公爵也患有癫痫，不能不认为是陀思妥耶夫斯基有意为之。

在彼得堡军事工程学校读书期间，他涉猎了莎士比亚、帕斯卡尔、维克多·雨果的文学作品。

1841年陀思妥耶夫斯基晋升为陆军工程兵准尉，1843年毕业，留在军事工程绘图处工作。

1844年他以陆军中尉退役，从此投身文学创作。

1846年，陀思妥耶夫斯基发表处女作《穷人》，继承并发展了普希金《驿站长》和果戈理《外套》写“小人物”的传统，对他们在物质、精神上备受欺凌、含垢忍辱的悲惨遭遇表示深切同情。

据说时任杂志社主编的涅克拉索夫在读完小说后兴奋地冲进俄罗斯文学评论家别林斯基的办公室，大叫：“又一个果戈理出现了！”

别林斯基和他的追随者看后都有相同的感觉，别林斯基更称陀思妥耶夫斯基为“俄罗斯文学的天才”。

在俄国，最早对陀思妥耶夫斯基创作发表评论的是别林斯基，他从现实主义立场出发，突出了作家对小人物的同情，对小人物人格尊严的维护以及细致的心理刻画才能。

1861年他创作长篇小说《被欺凌与被侮辱的人》，继承了“小人物”的主题。

《被欺凌与被侮辱的人》是陀思妥耶夫斯基从流放地回到彼得堡后完成的第一部重要作品，也是他登上文坛以来写的第一部长篇小说，是作者前期一系列描写“穷人”作品的顶峰。

他以催人泪下的感人笔触描绘了《被欺凌与被侮辱的人》中的小人物。

《被欺凌与被侮辱的人》是陀思妥耶夫斯基的第一部多线索小说：娜塔莎和阿辽沙的爱情，涅莉和斯密特的遭遇，万尼亚的经历和瓦尔科夫斯基公爵的活动。

瓦尔科夫斯基是书中众多人遭受痛苦的根源。

他一切为了自己，身上集中体现了当时自私、贪婪和不择手段地攫取财富的本性。

他觊觎工厂主史密斯的财产，勾引他的女儿，而后又将她抛弃。

诬陷管家伊赫缅涅夫。

他为了获取更多的财富，破坏儿子阿辽沙和娜塔莎的婚事。

陀思妥耶夫斯基的小说有强烈的悲剧色彩，借助灾难引起人们的怜悯和恐惧，由此达到净化人们心灵的目的。

<<被欺凌与被侮辱的人>>

娜塔莎对万尼亚说：“我只得继续受苦才能换取未来的幸福，痛苦能洗净一切。

”忍受苦难可以说是陀思妥耶夫斯基后期创作的基调。

陀思妥耶夫斯基在《被欺凌与被侮辱的人》中创造了两种爱。

一种是一心为了他人的无私的爱，如万尼亚对娜塔莎的爱。

在书中，万尼亚不仅不恨自己的情敌阿辽沙，反而经常帮助他，同时也帮助一直爱着的娜塔莎及她的父母；一种是为了金钱的虚假的爱，如公爵瓦尔科夫斯基的丑恶行径。

在陀思妥耶夫斯基那里，爱可以展示人的本质。

他揭示了令人绝望的爱的悲剧因素，揭示了在生活道路上不能实现的爱。

小说的结局“我”与娜塔莎仍旧没有结合。

通常，陀思妥耶夫斯基给读者展示的正是这种没有结果的爱情，爱是绝对的悲剧，是人的分裂。

有人说，陀思妥耶夫斯基是人类灵魂的探索者、心灵剧场的剧作家，人类绝望处境和极端矛盾的追问者，应该是很恰当的，他不愧是19世纪文学史上的巨星。

<<被欺凌与被侮辱的人>>

内容概要

本书是陀思妥耶夫斯基的第一部多线索小说：娜塔莎和阿辽沙的爱情，涅莉和斯密特的遭遇，万尼亚的经历和瓦尔科夫斯基公爵的活动。

瓦尔科夫斯基是书中众人遭受痛苦的根源。

他一切为了自己，身上集中体现了当时自私、贪婪和不择手段地攫取财富的本性。

他觊觎工厂主史密斯的财产，勾引他的女儿，而后又将她抛弃。

诬陷管家伊赫缅涅夫。

他为了获取更多的财富，破坏儿子阿辽沙和娜塔莎的婚事。

陀思妥耶夫斯基的小说有强烈的悲剧色彩，借助灾难引起人们的怜悯和恐惧，由此达到净化人们心灵的目的。

娜塔莎对万尼亚说：“我只得继续受苦才能换取未来的幸福，痛苦能洗净一切。

”忍受苦难可以说是陀思妥耶夫斯基后期创作的基调。

陀思妥耶夫斯基在《被欺凌与被侮辱的人》中创造了两种爱。

一种是一心为了他人的无私的爱，如万尼亚对娜塔莎的爱。

在书中，万尼亚不仅不恨自己的情敌阿辽沙，反而经常帮助他，同时也帮助一直爱着的娜塔莎及她的父母；一种是为了金钱的虚假的爱，如公爵瓦尔科夫斯基的丑恶行径。

在陀思妥耶夫斯基那里，爱可以展示人的本质。

他揭示了令人绝望的爱的悲剧因素，揭示了在生活道路上不能实现的爱。

小说的结局“我”与娜塔莎仍旧没有结合。

通常，陀思妥耶夫斯基给读者展示的正是这种没有结果的爱情，爱是绝对的悲剧，是人的分裂。

<<被欺凌与被侮辱的人>>

作者简介

陀思妥耶夫斯基(1821-1881)，与大文豪列夫·托尔斯泰、屠格涅夫等人齐名，是俄国文学的卓越代表，他走的是一条极为艰辛、复杂的生活与创作道路，是俄国文学史上最复杂、最矛盾的，作家之一。他的创作独具特色，在群星灿烂的19世纪俄国文坛上独树一帜，占有着十分特殊的地位。主要作品有《穷人》、《被侮辱与被损害的》、《死屋手记》、《罪与罚》、《白痴》、《群魔》、《卡拉马佐夫兄弟》等。

<<被欺凌与被侮辱的人>>

书籍目录

- 第一部
- 第二部
- 第三部
- 第四部
- 尾声 最后的回忆

<<被欺凌与被侮辱的人>>

章节摘录

去年3月23日傍晚，我碰到一件非常奇怪的事情。为了能找到新的住所，我在城里跑了一整天，但也没能找到像样点的。我的旧居非常潮湿，那时我已经咳嗽得严重了。于是我就打算另觅居所，可是从秋天一直拖到春天。我跑了一整天，也没有找到合适的栖身之处。因为第一，我不愿在别人的住宅里另租一间房子，我想独居。第二，哪怕只是一个房间，但房间一定要大。同时，房租，当然是越低越好。我发现，如果被困在一个狭小的空间里，那我的写作思路就不会很开阔。我有一个嗜好，在构思未来作品的时候，喜欢在屋内踱来踱去。顺便说一下：构思自己的作品，想象作品写成后的情形，比真正动手去写时更令人感到惬意。不过这绝不是因为懒惰。这到底是什么原因呢？

清早，我就感觉到不舒服，到夕阳西下时，觉得更加难受了，我大概是得了寒热病。再加上一整天的奔波，已经疲惫不堪。暮色渐浓的黄昏时分，我独自一人走在沃兹涅先斯基大街上。我很是喜欢彼得堡三月的太阳，特别是夕阳，当然是晴朗又清冷的傍晚的太阳。整条街道骤然亮堂起来，沐浴在耀眼的光芒里。似乎所有的房屋也都忽然变得明亮了，那种灰色、黄色和脏兮兮的绿色，阳光瞬间把阴郁的气氛一扫而光。仿佛心胸也豁然开朗，仿佛精神也为之一振，又好像有人用胳膊肘轻轻地撞了你一下，使你顿时眼前一亮，产生许多念头……这岂不是怪事一桩，一束阳光居然能使人心情发生这样大的变化！

可是阳光又马上消失了，我感觉到阵阵寒气袭来，鼻子感到针刺般疼痛，夜色更浓了，一家家店铺都点燃了燃气灯。我走到米勒糖果点心店门前，又忽然停下了脚步，扭头向街道那边望去，我预感到一件不平常的事好像马上就要发生：就在这一瞬间，我看到街对面一位老人和他的狗。我到现在还记得清清楚楚，当时有一种极不愉快的感觉把我的心都揪紧起来，就连我自己也说不明白这是一种什么感觉。

我不是有神论主义者，对预感和占卜之类的东西我一直不信，可是我，也和大家一样，这辈子也曾经碰到过几件令人捉摸不透的事情。就说眼前的这个老人，当时我一遇到他，就立刻产生当晚我一定会碰到一桩非同寻常的事不可的感觉。

不过，那时我正在病中，病人的感觉似乎不是很可靠。

老人弯腰驼背，用拐棍轻轻地敲打着人行道上的石板，挪动着像木棒一样不能弯曲的两条腿，迈着缓慢而又无力的步子向糖果店走去。

我生平从来未遇见过他这样古怪的人。

在这次邂逅之前，每次在米勒的店铺里看到他的时候，他总是令我感到惊讶。

他个头很高，背有些驼，一张像八十岁老人那样毫无生气的面孔，穿着一件四处都裂开了缝的旧大袄，头上戴着一顶用了二十年的破旧的圆礼帽，遮盖着他那早已谢顶的脑袋，只有后脑勺儿上还残留着一小撮少得可怜的头发了，可它不再是灰白色，而是黄白色了。

他的行为举止好像都是毫无意义的，好像全靠装在身上的发条推动的，这一切使得初次见到他的人都难免感到惊讶。

看到这样一位风烛残年、元依无靠的老人，孤身一人，无人照顾，让人感觉有点奇怪，何况他好像是一个从监护人那逃出的疯子。

使我感到吃惊的还有他瘦弱得简直令人难以置信：浑身上下几乎找不到一点肉，只有骨架撑着一张皮

<<被欺凌与被侮辱的人>>

他的两只呆滞无神但又大得出奇的眼睛像是固定在两个蓝色的圆圈里，老是目不转睛地盯着前面，一点都不斜视，而且我相信他什么时候都是视而不见的。

即使他看见了你，也会径直朝你走去，好像他的前面没有任何东西存在。

我有好几次发现他这样做了。

他是前不久才开始到米勒的店铺来的，谁也不知道他从哪儿来，他每天都要带着他的狗。

顾客中没有一个人愿意和他说话，他也从来不和他们当中的任何人交谈。

“这位老人为什么要到米勒的店里去，他去那里干什么？”

”站在街对面的我不由自主地观察着他，暗自纳闷儿。

一种怅然若失的感觉涌上我的心头——主要是疾病再加上劳累所引起的。

“他到底在想什么？”

”我仍然在问自己，“他头脑中在思考着什么，他的脸色灰白，毫无表情。

这条讨厌的狗不知是他从哪捡来的？

它从不离开他半步，他们似乎已经成为一个不可分割的整体，而且他们也是如此地相像。

”这条不幸的狗看上去起码有八十岁了。

没错，应该是这样。

首先，它比我以前看到的所有狗都显得衰老；其次，不知为什么，自从我看见它起就产生这样的一个念头：它肯定跟其他狗不一样，它是一条非同寻常的狗，它身上肯定有一种古怪的、带有魔法的东西，可能是一个变成狗模样的靡非斯特，披着狗皮的魔鬼，它的命运同它主人的命运已紧紧地联系在一起了。

如果你看见它了那你就相信这一点，它大约将近二十年没有进食了，它好似一具骷髅那么瘦，可以说像它主人，其实他们俩差不多。

它身上的毛已经全脱光了，尾巴上的毛也脱光了，就像一根棍子，总是耷拉着。

长着两只长耳朵的脑袋总是死气沉沉地低垂着。

我从来没有见过如此讨人嫌的狗。

当他和主人一前一后走在街上的时候，狗鼻子挨着主人衣服的下摆，好像被粘在上面一样。

他们走路时的姿态和模样，几乎每走一步都像在哀叹：咱们老啦，老啦，上帝啊，我们多么老哇！

我记得，曾经产生过这样的想法：这个老人和他的狗，好像是从加瓦尔尼绘制的霍夫曼的作品插图中爬出来的，正在走街串巷充当这个版本的活动广告。

——我穿过街道，尾随他们俩走进糖果店。

老人在店里的行为十分古怪。

米勒站在柜台后面，只要一看到这位不速之客光顾，就会扮个鬼脸来表示他的不满。

首先是因为他既不要吃的也不要喝的，径直向屋角的火炉走去，在椅子上坐下。

如果炉边的宝座被别人占了，他就会若有所思地在“抢”位子的那位先生面前站一会儿，然后像是很困惑的样子离开，向另一个角落的窗口走去，他在那里挑了一把椅子，缓慢地坐下来，摘下帽子，搁在身旁的地板上，再将拐棍放在帽子旁，接着靠在椅背上，纹丝不动地坐上三四个小时。

他从来不取一张报纸来阅读，也没有和任何人说过话，甚至没有发出一点声音。

他就这样静静地坐着，两眼睁得很大，凝视着前方，他的目光是那样的呆滞、毫无生气，我可以和别人打赌，他对周围的一切事物都熟视无睹，充耳不闻。

至于那条狗，它会在原地转上两三圈以后，就垂头丧气地趴在老人脚旁，把鼻子伸到主人两只靴子中间，长长地叹口气，然后僵直地躺在地板上，和它的主人一样一动不动地度过整个晚上，这段时间里好像灵魂出窍一样。

他们两个整个白昼似乎都像死尸一样躺在某个角落里，可到了太阳下山的时候他们又突然复活，走进米勒的糖果店完成某种不可告人的使命。

大概坐了约三四个小时以后，老人终于站起身来，拿起他的拐棍、帽子，起身向他的无人知晓的家走去。

<<被欺凌与被侮辱的人>>

那狗也会爬起来，又一次地耷拉着尾巴，垂着脑袋，挪动着和以前一样缓慢的步子，呆板地跟在主人的后面。

糖果店的顾客们开始想方设法回避这个老人，甚至不愿意与他同坐一排，好像对他恨之入骨。但老人对此毫无所知。

.....

<<被欺凌与被侮辱的人>>

编辑推荐

费奥多尔·米哈伊洛维奇·陀思妥耶夫斯基，是俄国19世纪文坛上享有世界声誉的19世纪俄国伟大的批判现实主义作家，与托尔斯泰一起被誉为俄国文学的两大柱石。

1861年他创作长篇小说《被欺凌与被侮辱的人》，继承了“小人物”的主题。

《被欺凌与被侮辱的人》是陀思妥耶夫斯基从流放地回到彼得堡后完成的第一部重要作品，也是他登上文坛以来写的第一部长篇小说，是作者前期一系列描写“穷人”作品的顶峰。

他以催人泪下的感人笔触描绘了《被欺凌与被侮辱的人》中的小人物。

<<被欺凌与被侮辱的人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>