

<<佛教与中国文学>>

图书基本信息

书名：<<佛教与中国文学>>

13位ISBN编号：9787531726265

10位ISBN编号：7531726262

出版时间：2011-8

出版时间：北方文艺

作者：张中行

页数：140

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<佛教与中国文学>>

内容概要

佛教是庞大而复杂的历史事实，中国文学也是庞大而复杂的历史事实，张中行的《佛教与中国文学》这本小书用个“与”字把两者联起来，只是想说说，将近两千年来，佛教对于中国文学，主要产生了什么影响。

称之为“影响”，意思是：如果没有佛教，中国文学作品中就不会有或不会沿着这样的路径而有某某等内容；或者从另一面说，因为有了佛教，中国文学作品中才有或沿着这样的路径而有某某等内容。

<<佛教与中国文学>>

作者简介

张中行(一九 九年一月~二 六二月), 曾用名张球, 著名语文学家、散文家。

生于河北省香河县一农家。

一九三一年通县师范学校毕业, 一九三五年北京大学中国语言文学系毕业。

曾教中学、大学, 编期刊。

建国后在人民教育出版社中学语文编辑室任编辑、特约编审。

著作先后出版有《文言津逮》《佛教与中国文学》《作文杂谈》《负暄琐话》《文言和白话》《负暄续话》《禅外说禅》《诗词读写丛话》《顺生论》《谈文论语集》《负暄三话》《说梦楼谈屑》《横议集》《说书集》《流年碎影》《说梦草》《散简集存》等。

张中行博学多识、造诣深厚, 加之阅历丰富、治学严谨, 其著述, 谈学问以探赜索隐的知识性见长, 书杂感以揆情度理的哲理性取胜, 均以其真情、真知、真见, 有益于世道人心, 因而颇为学术界和读书界的人们所喜好, 并成为当代杂体散文创作的代表性一见。

<<佛教与中国文学>>

书籍目录

新版小记

前言

第一章 汉译的佛典文学

一、译文创造了独特的风格

二、佛典译文的文学成就

第二章 佛教与中国正统文学

一、诗

二、文

三、诗文评

第三章 佛教与中国俗文学

一、佛教的俗文学创作——变文

二、其他俗文学作品所受佛教的影响

结束语

<<佛教与中国文学>>

章节摘录

王维《赞佛文》 窃以真如妙宰，具十方而无成；涅槃至功，满四生而不庶。故无边大照，不照得空有之深；万法偕行，无行为满足之地。惟兹化佛，即具三身；不舍凡夫，本无五蕴。实借津梁相法，脱落尘容，始于度门，渐于空舍。然后金刚道后为三界太师，玉毫光相得一生补处。左散骑常侍摄御史中丞崔公第十五娘子，于多劫来，植众德本，以般若力，生菩提家。合哺则外牵擅，胜衣则斥珠翠。教从半字，便会圣言；戏则剪花，而为佛事。常侍公顷以入朝天阙，上简帝心。虽功在于生人，深辞拜命；愿赏延于爱女，密启出家。白法宿修，紫书方降。即令某月日，敬对三世诸佛，十方贤圣，稽首合掌，奉诏落发。久清三业，素成菩萨之心；新下双鬟，如见如来之顶。绮纈方解，树神献无价之衣；香饭当消，天王持众宝之钵。惟娘子舍诸珍宝，涂彼戒香；在微尘中，见亿佛刹；如献珠顷，具六神通。伏愿以度人设斋功德，上奉皇帝圣寿无疆。记椿树以为年，土字无垠；包莲花而为界，又用庄严。常侍公出为法将，入拜台臣，身在百官之中，以超十地之上。夫人以文殊智，本是法王；在普贤心，长为佛母。郎君娘子等，住诚性为孝顺，用德为道场，将遍众生之慈，迥同一子之想。又愿普同法界，尽及有情，共此胜因，俱登圣果。（《王摩诘全集》卷二十）

<<佛教与中国文学>>

媒体关注与评论

高人、逸人、至人、超人。
——委羨林

<<佛教与中国文学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>