

<<真假红楼梦>>

图书基本信息

书名：<<真假红楼梦>>

13位ISBN编号：9787531724865

10位ISBN编号：7531724863

出版时间：2010-8

出版时间：北方文艺出版社

作者：蒋国震

页数：324

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<真假红楼梦>>

内容概要

本书是作者倾注十余年心血写成的红学著作。

在书中，作者语出惊人，指出《红楼梦》的作者并非曹雪芹，而是康熙王朝曾被两立两废的太子胤初。

为了论证这一观点，作者从曹雪芹的身世谈起，列举了大量确凿资料，证明曹雪芹只是对《红楼梦》“披阅十载，增删五次”，作者则另有其人。

而后再剥茧抽丝，从《昌平州志》、《枣窗闲笔》等历史文献和文人著作中披沙拣金，描绘了胤初从储君到“废太子”之后，创作《红楼梦》的心路历程，同时将一个纷乱复杂的清代宫廷政治斗争逐一呈现给读者。

作者多年来一直醉心于研究中国古典文化，尤其是《红楼梦》，同时还致力于研究其居住地北京昌平的历史发展脉络，正是由于这两项兴趣爱好的重合，最终获得了红学史上的重大突破。

作者在考察北京昌平“郑家庄皇城”历史过程中，偶然发现《红楼梦》与“郑家庄皇城”似乎有着很深的血缘关系，并在研读蔡元培先生的《石头记索隐》后大受启发，于是展开了长达十年之久的《红楼梦》探秘之旅。

蒋先生笑称胤初创作《红楼梦》是“十年辛苦不寻常”，而自己对《红楼梦》作者及原型的探秘，也倾注了十多年的心血，至今才“始有心得”。

<<真假红楼梦>>

作者简介

蒋国震，男，北京昌平郑家庄人氏。

早年就读于平西府中学，1964年毕业于北京第三师范，从教四十余年，被评为中学语文高级教师。

2006年光荣退休，后受聘于宏福集团，从事村史研究工作。

此书是其倾注十余年心血写成，为红学研究史增添了崭新的一笔。

<<真假红楼梦>>

书籍目录

- 一、大观园就是平西王府的西园二、破解《红楼梦》作者之谜三、《红楼梦》原作者绝非曹雪芹 1
曹雪芹绝非生于极富贵之家 2 曹雪芹从未受过正统教育 3 曹雪芹绝无“无材补天”的感叹 4
曹雪芹不可能诋毁家里人 5 最早的甲戌本也绝非原本四、《红楼梦》原作者乃废太子胤礽 1
咸安宫就是大观园的天上景 2 元妃是胤礽生母的化身 3 “魇魔法”意在警示弘皙的“干儿”命
运 4 金陵十二钗是胤礽妻妾的化身 5 郑家庄皇城就是“石头城” 6 《红楼梦》第一回是总纲
7 贾宝玉是皇太子化身 8 用宁国府影射朝廷 9 贾宝玉的三朝形象五、脂砚斋乃理亲王弘皙
1 脂砚斋不是女人 2 脂砚斋的意思是“红款” 3 脂砚斋即空空道人 4 脂砚斋的点睛之笔
5 脂评者多是宗室子弟 6 允祥“皓首驼背”就是那个“老货”六、弘晓就是畸笏叟 1 弘晓是
乾隆朝的富贵闲人 2 曹雪芹是弘晓的好友 3 弘皎是第二个脂砚斋 4 允禄就是那个老朽 5
弘晓是甲戌本的集大成者七、“弘皙逆案”催生了《红楼梦》 1 “弘皙逆案”是个阴谋 2 宗室
子弟成了脂评骨干 3 “弘皙逆案”改写了《红楼梦》的初衷八、曹雪芹是宫廷斗争的牺牲品附录
一、郑家庄皇城 二、再说昌平的“郑家庄行宫” 三、话说“平西王府” 1 康熙帝一立太
子 2 “帐殿夜警”废太子 3 康熙二立皇太子 4 废太子禁锢咸安宫 5 康熙帝敕建
皇城 6 康熙挥手建王府 7 三朝王府看兴衰 8 看清史说“弘皙逆案” 9 考证真假
郑家庄 四、郑家庄庙的传说 五、铜井的故事 六、温榆河源新考

<<真假红楼梦>>

章节摘录

插图：三、《红楼梦》原作者绝非曹雪芹要研究《红楼梦》，首先就得研究作者，这是最根本的问题，这个问题不解决，其他问题都无从说起。

目前，人们普遍认为《红楼梦》前八十回的作者是曹雪芹，后四十回由高鹗所续。

这个结论是由胡适得出的，胡适身为文学大家，具有一定的权威性，因而得到广泛认可。

但若细究起来，曹雪芹到底何许人，如何确定其为《红楼梦》作者的，却又说不明白，不但一般人说不明白，即便胡适本人及红学专家们也说不明白。

本来曹氏家族在大清历史上声名显赫，康熙六次南巡，曹家四次负责接待，风光无限，可是，身为曹寅的子孙，曹雪芹这么伟大的一个作家，清史上却鲜有记载，就连曹氏族谱上都没有这一号，是谁的儿子都说不清，只能靠猜测。

尽管曹雪芹和著名诗人敦诚、敦敏是好朋友，往来酬和很多，但正经八百的传世诗词一首也没有，更甭说个人的档案资料了。

这本身就非常令人奇怪，正如“弘皙逆案”一样，若不是乾隆有意为之，很难作出旁的解释。

就拿曹雪芹的出生年月来说，何年何月何日生，谁也不清楚。

我们只能从侧面了解一二。

按照书中的批语：“壬午除夕，书未成，芹为泪尽而逝”，人们推断曹雪芹当于壬午除夕去世，壬午年为乾隆廿七年（1762年）。

可是后来人们又发现在癸未年（1763年）的春天，也就是壬午第二年的春天，敦敏还以《小诗代柬寄曹雪芹》，邀请曹雪芹去给敦诚过生日，其诗曰：东风吹杏雨，又早落花辰。

好枉故人驾，来看小院春。

诗才忆曹植，酒盏愧陈遵。

上已前三日，相劳醉碧茵。

只是曹雪芹因故未到，但未到并不等于没了。

到了癸未年的“秋日”，曹雪芹还因为“爱子痘殇，感伤成疾”，卧病在床，这些都说明壬午除夕时，曹雪芹还健在，而且，又过了整整一年。

红学家周汝昌据此推断：“壬午除夕”当为“癸未除夕”之笔误，是脂砚斋记错了。

曹雪芹于癸未除夕去世后，他的挚友敦诚曾有挽诗，诗是这样写的：四十年华付杳冥，哀旌一片阿谁铭？

孤儿渺漠魂应逐，新妇飘零目岂瞑。

牛鬼遗文悲李贺，鹿车荷锸葬刘伶。

故人惟有青山泪，絮酒生刍上旧迥。

从敦诚的“四十年华付杳冥”可以推定，曹雪芹在人世间仅仅度过了四十个春秋，便溘然去世了，这是迄今为止人们发现的有关曹雪芹去世的最为可信的史料。

据此推算，曹雪芹当生于雍正二年，后经红学家周汝昌多方考证：曹雪芹生于雍正二年（甲辰1724年）闰四月二十六，卒于乾隆二十八（癸未1763年）春二月末，享年四十岁。

关于“闰四月二十六”日生人，周老也没有什么大的事实根据，亦不过是猜想而已，但无妨大局，此说得到了红学界的普遍认可。

倘若此说准确无疑，那么我们就可以通过生卒年月来推算曹雪芹的生平简历了。

四、《红楼梦》原作者乃废太子胤礽先来看看废太子胤礽的简历。

胤礽这个皇太子，生于康熙十三年（1674年）五月三日。

这与书中的暗示是一致的：在二十五回，“那和尚接了过来，擎在掌上，长叹一声道：‘青埂峰一别，展眼已过十三载矣……’”至于“五月三日”尚未详加推考，不敢妄言。

胤礽生母为皇后赫舍里氏，胤礽乃皇家正统血脉，故为“嫡皇子”，人品贵重，其余嫔妃所生之子，则皆为庶出。

在皇族中，“嫡出”与“庶出”的地位有着根本的不同。

犹如小说中的贾宝玉和赵姨娘的儿子贾环，虽都为贾政之子，但贾宝玉是嫡出，备受人拥戴；而贾环

<<真假红楼梦>>

是庶出，便遭人冷落。

“嫡”在《红楼梦》中，具有相当的暗示作用，特别在脂评中，万万忽略不得。

胤初乳名“保成”，意即保佑长大成人，因其排行老二，在宫中又有“保二爷”之称。

康熙十四年（1675年）十二月十三日，一岁半的胤初被正式册立为皇太子，“正位东宫，以重万年之统，以系四海之心”。

康熙四十七年（1708年）九月初四，34岁时被废。

后于四十八年（1709年）三月初十，35岁时复立，到五十一年（1712年）十月，38岁时复废，被禁锢于咸安宫，直到六十一年康熙皇上驾崩止。

从雍正元年五月始，胤初被圈禁于昌平郑家庄皇城，于雍正二年十二月十五日薨逝，时年五十一岁。

按照索引派的代表人物蔡元培先生的考证：“贾宝玉，言伪朝之帝系也。

宝玉者，传国玺之义也，即指胤初。

”胤初一岁多便被立为太子，可谓“衔玉而生”，生来就有当太子的命。

如果蔡先生判断无误，胤初即贾宝玉，那么谁写的这个贾宝玉呢？

蔡先生没有明言，我以为非胤初莫属，《石头记》就是废太子胤初的自传。

为什么这样说呢？

首先，文中描写的“大观园”，纯属皇帝后宫式的生活，封闭独立，外边男人不准进去，只有胤初才具有这种生活的基础，一个男人整天泡在女人堆里，也只有宫廷才有这种生活的可能。

其余，哪怕再大的富商巨贾，再大的官宦人家，也不可能做得到这一点，更甭说普通人家了，贾宝玉的生活环境应当是独一无二的，无人能有，不能复制。

另外，我们说胤初也有这种能力，把自己的“血泪情仇”寄寓在贾宝玉这个人物身上，当然不是尽善尽美，否则也用不着再来求助曹雪芹了。

胤初从小就得到了康熙皇上的万般宠爱，为了使胤初早日“成材”，将来能“补天接班”当皇上，康熙可谓竭尽心力。

“太子方幼，上亲教之读书。

六岁就傅，令大学士张英、李光地为之师，又命大学士熊赐履授以性理诸书。

”到康熙二十五年时，十三岁的胤初就能在文武大臣面前讲解儒家经典，且深得众人赞誉。

可见胤初与曹雪芹不同，从小就受到过“良好”的教育，知书达理，满腹经纶，精通满汉文字，加之天资聪颖，一表人才，格外受到康熙皇上的器重。

另外，胤初自幼就喜欢书画，端楷颇有造诣。

胤初十四岁时，他的师傅理学名臣汤斌在一封家书中就谈道：“太子自六岁学书，至今八载，未尝一日间断字画，端楷在欧、虞之间。

”可见胤初从小就有深厚的文学功底，为其后来写作《石头记》打下了良好的基础。

可是光有生活经历，光有写作的能力，这些还不够，还必须有充足的时间。

写作是一项费时费力的工作，即便是自传体小说，没时间也不行，特别是对于胤初来说，更是如此。

为什么这样说呢？

因为太子被废后，虽然在禁锢中生活，对朝廷没有什么大的威胁了，但其特殊的身份地位，必然还会受到朝廷的监视，要想放开手脚去写作，想写什么写什么是根本不可能的。

因为胤初要写的是废太子的血泪史，却又不能公开地拿太子说事，还要将“甄士隐去”，又不能涉及朝政，所以只能指东说西，卿卿我我。

另外对那些废黜太子的诸多罪名，还要予以揭露和批驳，又不敢透露自己真实身份，故只能绞尽脑汁，付诸“假语村言”。

这些都要字斟句酌，反复推敲，没有时间思考绝对不行。

对胤初来说，咸安宫的十年禁锢生活，绝对是个好机会。

在这里，没有了皇位之争的困扰，没有了刀光剑影的生活，没有了尔虞我诈的欺骗，可以静下心来写作，反思自己，总结自己“潦倒”的前半生。

综上所述，有生活、有能力、有时间，是胤初完成《石头记》的必要条件。

<<真假红楼梦>>

编辑推荐

- 《真假红楼梦》：1. 草根作者蒋国震为你第一次细说真假红楼梦。
2. 《红楼梦》真正作者不是曹雪芹，而是康熙废太子胤礽！
3. 《红楼梦》不是儿女情长风月史，乃血淋淋皇权斗争史！

<<真假红楼梦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>