

<<经典散文读本>>

图书基本信息

书名：<<经典散文读本>>

13位ISBN编号：9787531721789

10位ISBN编号：7531721783

出版时间：2007-7

出版时间：北方文艺

作者：采桑子 编

页数：537

字数：810000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<经典散文读本>>

前言

散文是一种轻灵、自由的文体，为我国历代文人墨客所喜爱，数千年来，流派异彩纷呈，名篇佳作迭出，一直是中国文学发展史上的一道亮丽景观。

从欧阳修的《醉翁亭记》到范仲淹的《岳阳楼记》，再从归有光的《项脊轩志》到徐霞客的经典游记，散文早早就在中国文学的领域里占据了一席之地。

从过去到今时，散文的脉络绵延不绝。

在当下，散文更是有了蓬勃的发展契机。

——它们尽可能地扩大着自身存在的疆界，不断涌现出的散文家亦如雨后春笋。

就在我们身边，每年仅成集的散文选，就不下几十种，它们选本、篇目各有不同，可谓琳琅满目。

然而，即使千变万化，唯有一点似乎或说一定是恒久不变的：那就是一种文体的平凡、细碎，个性被分解，远离轰动的效应。

之所以这样说，是参照了它的近邻小说。

小说家们笔耕不辍，用自己的辛劳为图书市场打造了一根繁荣、夺目的“产业链条”，它的存在吸引了大批的眼球。

它为自己赢得了足够多绚烂的鲜花与掌声。

散文也气息不断，然而与小说相比，究竟逊色不少。

这份差距，与散文自身的“形散”、“无法聚焦”不谋而合，也名副其实。

<<经典散文读本>>

内容概要

精美散文好比一杯清茶，很淡很淡，当你以一种特有的心情去品尝时，你会发现越品越香，它以其独特的艺术魅力闪耀着五光十色。

本书收集了我国近现代著名文学家的百余篇作品，包括鲁迅的《从百草园到三味书屋》、朱自清《荷塘月色》、老舍《我的母亲》、茅盾《白杨礼赞》、徐志摩《伤双栝老人》、冰心《小桔灯》等，这些精美的篇章，犹如天上的灿烂群星，将文坛装扮得分外妖娆，它将让你领略其中的光与色、情与景、人与事的描摹、诉说。

阅读本书，略读其中一二，看看有什么感想或是启发。

世上经典美文不少，本书编者也为文葩增光添彩，特此汇编了大批名家力作成集，希冀读者或在精炼的语言中，或在凝重的思想里，甚而平小的事件中，能够未必有所感悟，能够畅享文学的美妙。

散文的自由，彰显的是随意，抒发真性情，灵动抓人为准。

在这个宽泛的标准下，或有人运斤成风，写就文化大散文；或有人才思细腻，以精致哲思下品十人；更不乏当代作家，将以往的文章统统扫归“传统写作”，而成就了自己的“新生代”……散文的创作从来都不高深，但也难讨一剂良方，下笔一日千里。

所有的进程，无不暗含散文的意境：细碎、绵长。

<<经典散文读本>>

书籍目录

现代部分 从百草园到三味书屋（鲁迅） 藤野先生（鲁迅） 两株树——草木虫鱼之三（周作人） 乌篷船（周作人） 荷塘月色（朱自清） 桨声灯影里的秦淮河（朱自清） 湖楼小榭（俞平伯） 桨声灯影里的秦淮河（俞平伯） 五月的青岛（老舍） 我的母亲（老舍） 济南的冬天（老舍） 芭蕉花（郭沫若） 波（郭沫若） 秋天的况味（林语堂） 江南的冬景（郁达夫） 故都的秋（郁达夫） 风雨中忆萧红（丁玲） 苏州拾梦记（柯灵） 白杨礼赞（茅盾） 翡冷翠山居闲话（徐志摩） 伤双栝老人（徐志摩） 我所知道的康桥（徐志摩） 宴之趣（郑振铎） 我的母亲（胡适） 青岛（闻一多） 画虎（朱湘） 烟卷（朱湘） 南闽十年之梦影（李叔同） 吃瓜子（丰子恺） 野外理发处（丰子恺） 给我的孩子们（丰子恺） 五月的北平（张恨水） 鼓（萧乾） 秋光中的西湖（庐隐） 更衣记（张爱玲） 祖父死了的时候（萧红） 饿（萧红） 漱玉（石评梅） 小桔灯（冰心） 一日的春光（冰心） 灯（巴金） 寂静的园子（巴余） 又是一年春草绿（梁遇春） 谈“流浪汉”（梁遇春） KISSING THE FIRE（吻火）（梁遇春） 灯（陆蠡） 囚绿记（陆蠡） 沅陵的人（沈从文） 吃相（梁实秋） 跑警报（施蛰存） 两种虫类（唐搜） 三笑记（金克木） 饿（刘半农） 北大河（刘半农） 鬼赞（许地山） 落花生（许地山） 忆卢沟桥（许地山） 在一个边境的车站上（戴望舒） 白马湖之冬（夏丏尊） 幽默的叫卖声（夏丏尊） 一种云（瞿秋白） 北平漫笔（林海音） 罗迦诺的乡村（冯至） 多年父子成兄弟（汪曾祺） 故乡的食物（汪曾祺） 教授与烟斗（吴小如） 夹竹桃（季羨林） 当代部分 歌声（吴伯箫） 花潮（李广田） 山之子（李广田） 井冈翠竹（袁鹰） 西湖漫笔（宗璞） 老哥哥（臧克家） 秋意（刘绍棠） 早该说的一些话——祭儿父（苏叔阳） 最初的晚餐（陈忠实） 小鸟，你飞向何方（赵丽宏） 姻缘（史铁生） 我与地坛（史铁生） 一只特立独行的猪（王小波） 土地（秦牧） 走过冬天，走过你自己——致一名轻生女青年的信（张抗抗） 拣麦穗（张洁） 北京人速写（梁晓声） 信客（余秋雨） 垂钓（余秋雨） 为你自己高兴（刘心武） 海市（杨朔） 土地的寻觅（路遥） 葡萄美酒夜光杯（冯骥才） 读书示小妹十八生日书（贾平凹） 溪流（贾平凹） 陪考一日（莫言） 德加眼中的芭蕾舞女（铁凝） 岁末恒河（韩少功） 体验爱，体验幸福（摩罗） 精神的三间小屋（毕淑敏） 感觉城市（刘元举） 弯人自述（陈村） 麦田中央的坟（谢宗玉） 西墙（谢宗玉） 羊的样子（鲍尔吉·原野） 姜是老的辣（刘墉） 母语（席慕容） 芳邻（三毛） 我的四个假想敌（余光中） 幽默的境界（余光中） 心田上的百合花（林清玄） 投奔中医记（柏杨）

章节摘录

两株树——草木虫鱼之三我对于植物比动物还要喜欢，原因是因为我懒，不高兴为了区区视听之娱一日三餐地去饲养照顾，而且我也有点相信“鸟身自为主”的迂论，觉得把它们活物拿来当囚徒当奚奴，不是什么愉快的事，若是草木便没有这些麻烦，让它们直站在那里便好，不但并不感到不自由，并且还真是生了根地不肯再动一动哩。

但是要看树木花草也不必一定种在自己的家里，关起门来独赏，让它们在野外路旁，或是在人家粉墙之内也并不妨，只要我偶然经过时能够看见两三眼，也就觉得欣然，很是满足的了。

树木里边我所喜欢的第一种是白杨。

小时候读古诗十九首，读过“白杨何萧萧，松柏夹广路”之句，但在南方终未见过白杨，后来在北京才初次看见。

谢在杭著《五杂俎》中云：“古人墓树多植梧楸，南人多种松柏，北人多种白杨。

白杨即青杨也，其树皮白如梧桐，叶似冬青，微风击之辄淅沥有声，故古诗云，白杨多悲风，萧萧愁杀人。

予一日宿邹县驿馆中，甫就枕即闻雨声，竟夕不绝，侍儿曰，雨矣。

予讶之曰，岂有竟夜雨而无檐溜者？

质明视之，乃青杨树也。

南方绝无此树。

”《本草纲目》卷三五下引陈藏器曰，“白杨北上极多，人种墟墓间，树大皮白，其无风自动者乃杨移，非白杨也。

”又寇宗奭云，“风才至，叶如大雨声，谓无风自动则无此事，但风微时其叶孤极处则往往独摇，以其蒂长叶重大，势使然也。

”王象晋《群芳谱》则云杨有二种，白杨，一青杨，白杨蒂长两两相对，遇风则簌簌有声，人多植之坟墓间，由此可知白杨与青杨本自有别，但“无风自动”一节却是相同。

在史书中关于白杨有这样的两件故事：《南史。

萧惠开传》：“惠开为少府，不得志，寺内斋前花草甚美，悉铲除，别植白杨。

”《唐书·契苾何力传》：“龙翔中司稼少卿梁脩仁新作大明宫，植白杨于庭，示何力曰，此木易成，不数年可茂。

何力不答，但诵白杨多悲风萧萧愁杀人之句，脩仁惊悟，更植以桐。

”这样看来，似乎大家对于白杨都没有什样好感。

为什么呢？

这个理由我不大说得清楚。

或者因为它老是簌簌的动的缘故罢。

听说苏格兰地方有一种传说，耶稣受难时所用的十字架是用白杨木做的，所以白杨自此以后就永远在发抖，大约是知道自己的罪孽深重。

但是做钉的铁却似乎不曾因此有什么罪，黑铁这东西在法术上还总有点位置的。不知何以这样地有幸有不幸。

（但吾乡结婚时忌见铁，凡门窗上铰链等悉用红纸糊盖，又似别有缘故。

）我承认白杨种在墟墓间的的确很好看，然而种在斋前又何尝不好。

它那瑟瑟的响声第一有意思。

我在前面的院子里种了一棵，每逢夏秋有客来斋夜话的时候，忽闻淅沥声，多疑是雨下，推户出视，这是别种树所没有的佳处。

梁少卿怕白杨的萧萧改种梧桐。

其实梧桐也何尝一定吉祥，假如要讲迷信的话，吾乡有一句俗谚云：“梧桐大如斗，主人搬家走”，所以就是别庄花园里也很少种梧桐的。

这实在是一件很可惜的事，梧桐的枝干和叶子真好看，且不提那一叶落知天下秋的兴趣了。

在我们的后院里却有一棵，不知已经有若干年了，我至今看了它十多年，树干还远不到五合的粗，看

<<经典散文读本>>

它大有黄杨木的神气，虽不厄闰也总长得十分缓慢呢。

——因此我想到避忌梧桐大约只是南方的事，在北方或者并没有这句俗谚，在这里梧桐想要如斗大恐怕不是容易的事罢。

第二种树乃是乌桕，这正与白杨相反，似乎只生长于东南，北方很少见。

陆龟蒙诗云：“行歌每依鸦舅影”，陆游诗云：“乌桕赤于枫，园林二月中”，又云：“乌桕新添落叶红”，都是江浙乡村的景象。

《齐民要术》卷十列“五谷果瓜菜茹非中国物产者”，下注云：“聊以存其名目，记其怪异耳，爰及山泽草木任食非人力所种者，悉附于此，”其中有乌桕一项，引《玄中记》云：“荆阳有乌白，其实如鸡头，送之如胡麻子，其汁味如猪脂。

”《群芳谱》言：“江浙之人，凡高山大道溪边宅畔无不种，”此外则江西安徽盖亦多有之。

关于它的名字，李时珍说：“乌喜食其子，因以名之。

……或曰，其木老则根下黑烂成白，故得此名。

”我想这或曰恐太迂曲，此树又名鸦舅，或者与乌不无关系，乡间冬天卖野味有桕子鳧（读如果鸟字），是道墟地方名物，此物殆是鸟类乎，但是其味颇佳，平常所谓局肉几乎便指此篇也。

桕树的特色第一在叶，第二在实。

放翁生长稽山镜水间。

所以诗中常常说及桕叶，便是那唐朝的张继寒山寺诗所云江枫渔火对愁眠，也是在说这种红叶。

王端履著《重论文斋笔录》卷九论及此诗，注云：“江南临水多植乌桕，秋叶炮霜，鲜红可爱，诗人指为枫，不知枫生山中，性最恶湿，不能种之江畔也。

此诗江枫二字亦未免误认耳。

”范寅在《越谚》卷中桕树项下说：“十月叶丹，即枫，其子可榨油，农皆植田边。

”就把两者误合为一。

罗逸长《青山记》云：“山之麓朱村，盖考亭之祖居也，自此倚石啸歌，松风上下，遥望木叶着霜如猩丹，始见怪以为红花，久之知为乌桕树也。

”《蓬窗续录》云：“陆子渊《豫章录》言，饶信间桕树冬初叶落，结子放蜡，每颗作十字裂，一丛有数颗，望之若梅花初绽，枝柯洁曲，多在野水乱石间，远近成林，真可作画。

此与柿树俱称美荫，园圃植之最宜。

”这两节很能写出桕树之美。

它的特色仿佛可以说是中国画的，不过此种景色自从我离了水乡的故国已经有三十年不曾看见了。

桕树子有极大的用处，可以榨油制烛，《越谚》卷中蜡烛条下注曰：“卷芯草干，熬桕油拖蘸成烛，加蜡为皮，盖紫草汁则红。

”汪日帧著《湖雅》卷八中说得更详细：“中置烛心，外裹乌桕子油，又以紫草染蜡盖之，曰桕油烛。

用棉花子油者曰青油烛，用牛羊油者曰荤油烛。

湖俗耙神祭先必燃两炬，皆用红桕烛。

婚嫁用之曰喜烛，缀蜡花者曰花烛，祝寿所用曰寿烛，丧家则用绿烛或白烛，亦桕烛也。

”日本寺岛安良编《和汉三才图会》五八引《本草纲目》语云：“烛有蜜蜡烛虫蜡烛牛脂烛桕油烛，”后加案语曰：“案庸式云少府监每年供蜡烛七十挺，则元以前既有之矣。

有数品，而多用木蜡牛脂蜡也。

有油桐子蚕豆苍耳子等为蜡者，火易灭。

有鲸蜗油为蜡者，其焰甚臭。

牛脂蜡亦臭。

近年制精，去其臭气，故多以牛蜡伪为木蜡，神佛灯明不可不辨。

”

编辑推荐

《经典散文读本》：散文是一种轻灵，自由的文体，为我国历代文人墨客所喜爱。数千年来，流派异彩纷呈，名篇佳作迭出。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>