

<<春光乍泄>>

图书基本信息

书名：<<春光乍泄>>

13位ISBN编号：9787531721604

10位ISBN编号：7531721600

出版时间：2009-7

出版时间：北方文艺出版社

作者：范坡坡

页数：452

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<春光乍泄>>

前言

浩浩荡荡，迷迷糊糊，电影走过了114年的历史。

这是一个不错的数字，这段历史中间，有大师供我们顶礼膜拜，有明星供我们钦羨崇拜，更有很多朴素、可爱的电影让我们难以忘怀。

所以，这本书首先的立足点，是关于电影--这个空前放肆的窥淫工具，这个无与伦比的造梦工厂；然而，电影前面，加了个定语，叫做“酷儿”，说得朴素、狭窄一些，就是“同性恋”；说得体面、优雅一些，就是“同性爱”，说得直接、烦琐一些，就是，男人爱男人，女人爱女人……噢，这样一个在大众看来并不高尚的群体，倘若跟同样龌龊的电影结合在一起，可也算是情投意合。

当同性恋出现在电影中的时候，“遭到一些嘲笑，一些同情，甚至一些恐惧”，这是维托·罗素的说法，也是罗伯特·爱泼斯坦、杰弗里·弗里德曼的说法。

维托·罗素把电影胶片比做“赛璐璐衣柜”，同性恋在这个“衣柜”里，开一个门缝用眼睛四下张望，然后伸出一只手，探出一只脚……这个出柜的过程是艰难的，不亚于一位背负着家庭、婚姻、爱情诸多方面压力的中年男人。

于是我们看见了：1919年，《与众不同》在“同性恋伊甸园”柏林上映，这被认为是第一部以同性恋为主题的电影；1950年，热内开始了他的实验电影，在欧洲大地上，同性恋电影大师们像播种一样井然有序地成长起来：维斯康蒂、帕索里尼、法斯宾德、阿尔莫多瓦、贾曼；1951年开始，田纳西·威廉斯关于同性恋的戏剧被搬上银幕：《欲望号街车》、《热铁皮屋顶上的猫》；好莱坞的体制中，同样培养出来一大批有同性恋倾向的电影人：伊利亚·卡赞、约翰·施莱辛格、马龙·白兰度、加里·格兰特、詹姆斯·迪恩，他们有时候在电影里“出柜”一下，但是更多时候在演绎着异性恋的生活；1968年，《乐队小伙子》登上大银幕，随后的1969年，《午夜牛郎》上映，并作为一部X级影片获得奥斯卡最佳影片；1977年，第一届旧金山国际同性恋电影节举行，1992年，柏林电影节正式设立了“泰迪熊”单元，鼓励同性恋电影的创作；1980年，同性恋组织抗议《巡航》的上映，他们为荣誉而战；1992年，《新酷儿电影》一文发表在权威杂志《视与听》上，这时候，美国的大地上已经诞生了格雷格·阿拉基、格斯·范·桑特这样的新锐而又成熟的导演，《费城故事》感动美利坚，罗伯特·爱泼斯坦和杰弗里·弗里德曼致力于纪录片的创作，弗朗索瓦·欧容的才华展露，伊藤·福克斯与亲密爱人合作，关锦鹏出柜，日本同性恋漫画大量改编电影，崔子恩玩DV……这是一个全新的时代，我们目睹了同性恋题材走入主流电影，或是找到了自己另外的位置。

78届奥斯卡金像奖颁奖典礼上，《断背山》大热，《卡波特》、《穿越美国》的主演也成为焦点。

如今的世界各大电影节上，如果少了几部有分量的同性恋题材的影片，那可真让人感到落伍，连时髦都赶不上。

这本书里收录的影片，大都揣个“金”或者“银”在怀里。

在市场方面，又有一批带着同性爱情节的影片，非常争气地把观众的钞票大把搜刮：仅1999年，就有《男孩别哭》、《成为约翰·马尔科维奇》、《天才雷普利》三部卖座的同性恋题材电影。

我们没有弹冠相庆，这是同性恋题材在电影界应有的地位和结果，这个族群不自觉地展露了自己的优越性。

从王尔德的创作时期，我们就看到唯美主义与同性恋艺术家的近亲关系。

欧洲大师们下意识地沿袭了这种倾向。

《魂断威尼斯》中沉缓的镜头语言；《索多玛的120天》放肆地刺激观众的神经；《水手奎莱尔》中抽象的美术设计；《英格兰末日》、《花园》、《蓝色》则完全抛弃了电影约定俗成的规矩。

这种放肆，点缀在世界电影史的叛逆与挑衅中尤其显眼，他们也为电影语言的实验、创新，作出了贡献，而这些艺术家，也是可以与米开朗基罗、柴可夫斯基、福斯特比肩的。

<<春光乍泄>>

女性主义，在某些方面也是同性恋电影的理论根据。

一些女同性恋电影中，伴随着女主人公对于同性爱的选择的，是这个女性对于男性家长的反抗。另一方面，女性不再甘为男性的窥淫对象，一些电影自觉地与男异性恋观众划清界限。

好莱坞类型电影中，很早就出现了同性恋角色，可是他们往往被表现得隐晦、隐晦、再隐晦。因为审查、宗教各方面因素，“见不得人”的同性恋得上了失语症。

田纳西·威廉斯的戏剧虽然被改编，但是往往其中的同性恋情节被削弱；有的电影翻拍了之后才有机会表现同性恋情节，例如本书中收录的《双姝怨》；历史上很多名人都有同性恋倾向，到了传记片中，就基本上缺失了他们的爱情线索：《宾虚》、《阿拉伯的劳伦斯》，直到最近的《亚历山大大帝》，也都只是蜻蜓点水；一些影片不经意间，把同性恋和犯罪、教唆结合在一起：《夺魂索》、《男仆》。

可是，渐渐由于酷儿理论的兴起，大众接受使得正面表现同性恋的电影类型化，类型电影中表现的同性恋正面化，最好的证据就是78届奥斯卡颁奖典礼上的那三部影片吧。

这些电影的矛盾往往纠结在同性恋上面，他们的性取向与家庭、社会、宗教发生矛盾，最终又完成了救赎。

同性恋在电影中并不是一种类型，而是一种题材，但是随着创作的积累，正渐渐发展成一种类型。它的兴起、衰落，也都折射着社会文明的进程。

20世纪90年代“酷儿理论”的诞生，伴随的是“新酷儿电影”的说法。

这种说法发轫于独立制片，“新酷儿电影”渐渐走入主流市场。

这些电影往往由于导演本身的性取向，从来没有把“同性恋”这个问题当做问题，同性恋、双性恋、变性人……一个“酷儿”的超然观点摆放在观众的面前。

笔者觉得，较之类型电影中的同性恋表现，这倒又是一种进步。

这种多样性意识的观点，也必然影响着观众。

这本书做不到什么理论水平，权且是电影的罗列介绍。

笔者试图从世界范围内，寻找、挑选有价值的同性恋影片，结合观众的口味，把它们呈现在读者面前，形成资料的收藏和精品的鉴赏。

为了让条理更加清晰，笔者还根据影片的特性，将他们划分在若干单元中。

在评论的撰写中，尽量做到客观的电影观点，又把握同性恋特有的视角，“颠覆”

和“认同”，是这本书的两个关键词。

笔者还为每部影片拙劣地评判了一个“认同指数”，来说明同性恋题材，对于这部影片究竟意味着什么：一个无辜的噱头，一个不经意的设计，一个不可或缺的情节，甚至或是这部影片的全部生命。

<<春光乍泄>>

内容概要

《春光乍泄：百部同志电影全纪录》--异色的诱惑，情欲的战栗。

精选100部在世界电影史上产生过巨大影响的同性恋电影，以及200余幅精美剧照和资料图片，是国内第一部完整、详尽地介绍同性恋题材电影的力作。

专业的解读，配以震撼的画面，为读者展示了一幕幕鲜为人知而又活色生香的另类人生。

作者根据每部电影的特性，把他们划分成了几个单元：传奇同人爱，暧昧的眼光，向禁忌挑战，真爱真无敌，爱情是魔鬼，家庭与婚姻，纯真的年代，残酷的青春，寻找与诘问。

这些短语，可以说是总结了同志辛酸苦辣生活的方方面面。

<<春光乍泄>>

作者简介

范坡坡，男，属牛，射手座，O型血，江苏人。

毕业于北京电影学院电影学系。

曾为首届北京同性恋文化节创作舞台剧，并担任“青年论坛”主持。

多年来致力于同志影像的收藏、欣赏。

长期协助崔子恩工作。

曾参加编纂商务印书馆《时光的痕迹影史——青春必读文本》、影片《遇见彩虹》剧本创作等。

<<春光乍泄>>

书籍目录

导言1 传奇同人爱《塞巴斯蒂安》《莫瑞斯》《爱德华二世》《疯狂夜》《士兵与男孩》《卡林顿》
《王尔德》《情迷画色》《挛爱砒霜》《女魔头》2 暧昧的眼光《双姝怨》《魂断威尼斯》《行走的
最好方式》《衣柜里的男人》《愈快乐愈堕落》《军中禁恋》《男男女女》《夜奔》《游园惊梦》《游
泳池》3 向禁忌挑战《肉》《蔷薇的葬礼》《神父》《罪孽天使》《东宫西宫》《河流》《美丽拳王
》《色情电影院》《不良教育》《热带病》4 真爱真无敌《大胆的爱，小心的偷》《烈焰焚币》《伊
班和查理》《蓝宇》《公路电影》《同性之光》《性爱、政治与鸡尾酒》《艳光四射歌舞团》《断背
山》《真夜中的弥次先生与喜多先生》5 爱情是魔鬼《万字》《佩特拉的苦泪》《狐及其友》《一年
十三个月》《水手奎莱尔》《欲望法则》《爱情万岁》《情迷干洗店》《御法度》《干柴烈火》6 家
庭与婚姻《喜宴》《基佬四十》《旧约》《今年夏天》《致母亲——爱女们》《死亡诗篇》《海南鸡
饭》《蝴蝶》《面子》《桃色接触》7 纯真的年代《樱桃园》《野芦苇》《美丽在唱歌》《爱的初体
验》《蓝色大海》《蓝色大门》《17岁的天空》《颠覆性学校》《夏日暴风雨》《夏日之恋》8 残酷
的青春《我自己的爱达荷》《全搞砸了》《羞愧体位》《少男情狂》《早基去，晚基返》《布拉格男
妓》《美少年之恋》《男孩别哭》《合不得哥哥》《志同盗合》9 寻找与诘问《费城故事》《电影中的
同志》《夜幕低垂》《春光乍泄》《巧克力男孩》《挛工游戏》《情欲的战栗》《童子也是基》《
出卖雄风》《熊崽》10 历史的画卷《战场上的快乐圣诞》《唐朝豪放女》《鲑鱼子》《奥兰多》《哭
泣游戏》《霸王别姬》《生命中不能承受之情》《活着为了证明》《我的军中情人》《男人心中只有
男人》后记范坡坡

<<春光乍泄>>

章节摘录

插图：1传奇同人爱《塞巴斯蒂安》剧情点击公元303年夏季，国王迪奥克里田的宫殿，被一连串来历不明的大火烧毁，这位年老的皇帝认为是克里斯汀娜等人所为，从而对他们进行残酷追杀。

接下来的一个月，包括国王的亲戚，许多人成为了牺牲品。

年末，迪奥克里田回到罗马庆祝登基20年和大赦年。

在12月25日太阳诞生日，迪奥克里田为家人和他的亲信——宫廷警卫队长塞巴斯蒂安（莱昂纳多·崔威里奥饰）举行的晚会上，欢庆达到高峰。

这是一个放肆的狂欢，一群成年男子戴上夸张的生殖器模型，对着一个浑身涂满白色颜料的男人进行袭击。

直到白色的象征性液体喷射在他身上。

气氛缓和下来，却不料，国王宣布塞巴斯蒂安即将作为一名普通的士兵流放，曾经备受恩宠的国王亲信，也未能在这场宫廷捕杀中幸免。

茫茫的沙漠中，塞巴斯蒂安与另外六位士兵一起进行枯燥的训练。

训练结束之后，这六位士兵就到那片池塘中嬉戏打闹。

他们赤裸着壮硕的身体，玩笑、谩骂，互相传送、争抢着水球。

<<春光乍泄>>

后记

2005年的春天，我在课堂上写了一篇关于同性恋题材电影的论文。
查阅资料的困难，使我萌发了把自己收集的影片写成一本书的念头。
于是兴奋地跑下楼，找到正在打排球的崔子恩老师。
崔老师不仅把许编辑介绍给我认识，还给我以资料的支持，写作的建议。
由衷地感谢他！
感谢关锦鹏导演百忙之中写出的序言。
感谢《蓝宇》制片人张永宁先生。
感谢程青松的大力支持。
感谢吴琼、杨慧、郑亚玲老师的指点。
感谢张陶、梁文两位学姐，陈林、熊少波、孙妍、李王洁、陈晨五位同学，瑞米、邱天、毛雷、武四位好友予以帮助。
感谢北京大学的杨洋、侯猛、王博。
感谢未曾相识的李二仕、梅峰老师，他们翻译的文章给予我很大启发。
最后一定要感谢许苏葵编辑的辛勤劳动和中肯意见！
献给我最爱的法斯宾德和蔡明亮！

<<春光乍泄>>

编辑推荐

《春光乍泄》是中国首部同性恋电影专著，著名导演关锦鹏为之作序

<<春光乍泄>>

名人推荐

"《春光乍泄：百部同志电影全记录》出版网站：夕阳之约 作者：夕阳之子 发布: 2007-6-06 04:14 一部精选100部在世界电影史上产生过巨大影响的同性恋电影，以及200余幅精美剧照和资料图片的图书《春光乍泄：百部同志电影全记录》近日在国内出版。

该书是国内第一部完整、详尽地介绍同性恋题材电影的力作。

专业的解读，配以震撼的画面，为读者展示了一幕幕鲜为人知而又活色生香的另类人生。

作者范坡坡，毕业于北京电影学院电影学系。

曾为首届北京同性恋文化节创作舞台剧，并担任"青年论坛"主持。

多年来致力于同志影像的收藏、欣赏。

长期协助崔子恩工作。

曾参加编纂商务印书馆《时光的痕迹影史---青春必读文本》、影片《遇见彩虹》剧本创作等。

春光乍泄——百部同志电影全记录》，那已经是半年前的事情了。

一直放在书柜里，草草翻过几页，偶尔也会突然去找寻出来，查找某部电影，然后再放进书柜。

全书有400页，大开本，拿在手里掂量起来就感觉非常厚实。

封面设计的不错，男主角露出一种忧郁的眼神。

全书选择的百部同志电影，作者根据每部电影的特性，把他们划分成了几个单元：传奇同人爱，暧昧的眼光，向禁忌挑战，真爱真无敌，爱情是魔鬼，家庭与婚姻，纯真的年代，残酷的青春，寻找与诘问。

这些短语，可以说是总结了同志辛酸生活的方方面面。

书中每部收集的电影，都由三个部分组成：基本概况、剧情点击和画外音。

这100部电影，看的出很费心收集的，有不少挺不错的片子，基本囊括了所有值得一看的同志电影，可惜至今有的也无缘一览。

与网上零碎几句加省略号的简介不同，书中对于每部电影的情节介绍都是非常详尽。

有的实在是难以买到碟也很难下载的电影，读读书中的“剧情点击”，也可以稍稍满足自己的好奇心。

当然有人说过，要是剧情写得太详细了，再看电影本身反而丧失了一种探索与发现的欲望，我觉得也有道理。

作者在剧情点击和画外音之间还插入了一个有趣的“认同指数”，用个数不同的星星表示，配上一句简短的说明，很有意思。

书的作者是范坡坡，如果我不告诉你，你可能会以为本书作者，至少也是个30而立经历过些许沧桑的男人。

第一次看见他时也有些惊讶，一个嘴角还略带羞涩的大男孩。

值得一提的是，本书的序言是由著名导演关锦鹏所写。

（完）很是佩服作者范坡坡的勇气，当然还有他广泛的“影”历，不管怎么说，同性恋在当今仍然是个禁忌的话题！

很多同志只能隐忍自己的感情，默默地承受心灵的孤寂！

每个人都没有勇气面对自己的心灵，可是隐藏躲避无论如何也是解决不了问题的，难道人活着只能是品尝“终究意难平”的悲剧？

此书中讲述了许多同志间的悲欢离合的故事，写他们如何面对自己的境地，如何安排他们的灵魂。

很喜欢其中的《我的军中情人》（以色列），也就是书封皮上的那部电影！

舒缓柔情的音乐，俊朗健康的演员，是简短影片的一大亮点！

在心情烦闷的时候，看看别人的故事，或者对于自己能够有所启迪！

愿广大同志一路走好~！

~能够找寻到自己的真爱！

！

<<春光乍泄>>

愿他们能够直面自己的心灵，活的纯粹真实！

！
！

——梦中蓝花电影是讲述故事的艺术，同性恋是电影故事的优良种子。

同性恋电影是电影领域的小众，却有着大众基础的观众，大众都是好奇的观众。

小众的东西容易表达出艺术的气质，同性恋电影是艺术与票房的双重保证。

同性恋导演一生一定要拍一部同性恋主题的电影。

无论是同性恋还是异性恋导演拍摄的同性恋电影，努力要传达的是“爱”，而不是“同性”。

认同同性之恋，信仰爱的平等，似乎已经不是问题。

但同性恋电影依然总是弥漫着对压抑的抗争。

抗争的爱情，往往结局都很悲剧。

很多同性恋电影不由自主的踏上悲剧之路，往往都以一方死亡、一方思念告终，隐忍的控诉。

这或许是因为世界还没在内心为同性恋者打开一扇门。

包容，很多时候不过是一种姿态。

——读易洞Excellent Gay Film Anthology! Well, I shall have to say that this is a very nice collection of gay film briefs. Like Jinpeng Guan said in the forward, here i rephrase, that Gay should not just be an 'sexual orientation' but a love. This newly published book really enlightened the studies upon homosexuality in P.R.China. It's fortunate and inspiring to see the work of Chinese Homosexuality Studies emerging and it will be nicer to see it's flourishing...——卓越网Carephen看完这本书其实是很感动的。

同志电影在电影发展中一直以自己独有的姿态成长着，作者多年来一直为自己的梦想执着的追逐着。

这部书就当作是留给岁月的礼物吧。

全书的语言读起来很温暖，只是关于爱的故事罢了。

其实面对感情同性恋异性恋没什么不同。

爱情最重要，希望得到更多人的接受与认同。

——卓越网673145195不过，这本介绍了100部同志电影的书却流于介绍电影内容及一些创作观点，对于内核系统的分析反而有些欠缺，这很容易成为一些人“猎奇”的一个窗口，但是这个窗口因为开得不够大，反而会造成一些误读。

而作者标注的「认同指数」，则是我另一个不太认同的部分。

我一直觉得，同志与非同志之间的界限之所以如此泾渭分明，是因为有一些很爱用“标签”、“指数”来划分的人。

这些人，有的是恐同者，有些则是同志。

就像我一直觉得，同志的“悲情”除了社会一些人不认同以外，很大一部分原因是同志自我的“弱化”与“妥协”。

因此，我很爱五月天在《倔强》里唱的那一句：“我不怕千万人阻挡，只怕自己投降。”

我认为，一本好的介绍同志电影的书，不能只如此。

同志不应该对不公平投降，作者也不应该对出版环境及市场需求投降。

——kivo"

<<春光乍泄>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>