

<<二十世纪俄罗斯文学词典>>

图书基本信息

书名：<<二十世纪俄罗斯文学词典>>

13位ISBN编号：9787531711193

10位ISBN编号：7531711192

出版时间：2000-1

出版时间：北方文艺出版社

作者：刁绍华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<二十世纪俄罗斯文学词典>>

### 内容概要

《二十世纪俄罗斯文学词典》在丰富俄罗斯文学的概念、客观描述20世纪俄罗斯文学发展历程、充分评价和全面展现20世纪俄罗斯文学真实面貌等方面，做了许多具有创见性的工作。

这部词典所涵盖的"俄罗斯文学"的概念具有很强的包容性，既不是政治上的，也不完全是民族意义上的，而是泛指20世纪用俄语写作的文学作品总和。

这种广义上的取舍，突破了传统观念的限制，使我们得以对苏联时期前和苏联境外流亡等一些重要的20世纪俄罗斯文学现象，有全面深刻的了解。

比如，19世纪末20世纪初本来是俄罗斯文学的"白银时代"，名家辈出，各种思潮流派争奇斗艳。

但长期以来，许多思潮流派及其代表作家却被人地排斥在俄罗斯文学之外，致使这段文学史出现大量空白。

而这部词典对以梅列日科夫斯基、别雷等人为代表的"白银时代"的作家作品进行了系统、客观、翔实的评价，并且对"白银时代"文学现象的起始进行了钩沉式的阐释，澄清了过去和当前对"白银时代"过冷或过热的不恰当评价，还其以文学史的本来面目。

苏联文学在其70多年的发展过程中虽然取得了不可抹煞的成就，却也付出了沉痛的代价。

由于历史原因，本世纪俄罗斯文学的发展过程变得十分复杂。

《二十世纪俄罗斯文学词典》将20世纪复杂的俄罗斯文学发展过程一分为三：即受到前苏联官方所肯定和鼓励的"苏联文学"、苏联国外的流亡文学及被当今俄罗斯文学界称之为"被耽搁的文学"---包括被批判查禁的作家作品、"地下出版物"、"国外出版物"及其他一些没有可能在前苏联时期公开发表的作品；而解体以后至今的"俄罗斯文学"则三分归一统，被视为一个统一的概念。

遵循这样的线索，就使1917年以前的俄国、十月革命后的苏联、苏联解体后的独联体各国和1917年以后散居世界各地用俄语写作的作家、作品、重大文学事件、文学现象等，包容并收，一览无遗了。

《二十世纪俄罗斯文学词典》对原来客居在哈尔滨和上海的俄罗斯作家作品、文学期刊和文学社团的介绍，可以说是独一无二的。

过去，对流亡中国的俄罗斯作家作品及文学现象研究甚少，而这部词典则专列出20多个有代表性的条目，对包括巴伊科夫、谢尔巴科夫、彼列列申等著名作家及作品，《界限》、《帆》、《远东蓝杂志》等报刊，作了十分详尽的介绍，开阔了这一研究领域的新视野。

该书编者广泛搜集俄罗斯文学研究的第一手资料，历时10多年，编成的这部百万言的词典，体现了严谨的治学态度、扎实的学问功底和厚重的学术内涵。

本书为第十二届中国图书奖获奖书目。

## <<二十世纪俄罗斯文学词典>>

### 作者简介

刁绍华（1934-2001），黑龙江大学教授，本书唯一编者，精研俄苏文学达40多年，翻译了许多被学术圈内视为“难译”的俄语文学作品，如梅列日科夫斯基的《基督与反基督三部曲》、《但丁传》、列米索夫的《教妹》、索古博夫的《卑劣的小鬼》、扎米亚京的《我们》、《岛民》等，对20世纪的俄罗斯文学有着深刻的理解。

<<二十世纪俄罗斯文学词典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>