

<<胡适红学年谱>>

图书基本信息

书名：<<胡适红学年谱>>

13位ISBN编号：9787531641261

10位ISBN编号：7531641267

出版时间：2009-1

出版时间：黑龙江教育出版社

作者：宋广波

页数：354

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<胡适红学年谱>>

### 前言

《红楼梦》向称一大奇书，晚清以来即受士子青睐。至文学革命起，胡适将其视为近世白话文学的典范，于是更加声价百倍，无分男女老幼，凡喜读文学书者，无不争读之。

《红楼梦》一书，不但拥有众多的读者，而且还吸引许多有心人对它做考究，他们各申己意，大体皆视为影射小说。

有的认为是写明珠之子纳兰性德的故事，有的认为是演绎顺治皇帝与名妓董小宛的故事，更有人认为是康熙一朝的政治斗争故事，书中人物皆被指为即是某某，颇能引读者好奇之心。

于是大家竞相悬猜，每能从字缝中寻出不同证据，争作比附。

这样的所谓研究。

所谓考据，人称之为“索隐派”，曾经持续了相当长一段时期，其最后一位重要的代表人物是著名的革命家和教育家蔡元培先生。

（在蔡先生之后，虽仍有“索隐派”的著述，但都不能成气候，不能发生大影响）作为新文学首倡者的胡适，原本即有做考据的长处，他很不满意于“索隐派”的做法。

1921年3月，他写作《

## <<胡适红学年谱>>

### 内容概要

《胡适红学年谱》分为“前记”、“年谱”两部分。

其中，“年谱”是主体。

他以胡适为中心将其全部红学著述言论及相关背景史料收列贯穿，使得胡适作为新红学开创者和奠基人的轨迹清晰可见，极具历史感。

作者搜罗胡适研究《红楼梦》文献极为详尽，共104篇。

其中有不少是作者挖掘出来的第一手资料。

如《藏晖室札记·小说丛话》、《红楼梦考证》（初稿）的手稿、《乾隆庚辰本（脂砚斋重评石头记）题记》等。

现在流传的胡适论《红楼梦》著述，错讹极多。

《胡适红学年谱》对所引用文献的各种版本做了细密校勘、查核订正工作，纠正了很多不正确之处，并将“校勘记”择要记于谱中。

“前记”主要写胡适红学研究的背景，而背景又以“著者”与“本子”为中心，因胡适研红，主张从这两个问题入手。

“前记”从曹寅去世记起，因胡适研究曹雪芹，是从研究曹寅开始的。

该书填补了胡适研究和红学研究两个领域的空白。

## <<胡适红学年谱>>

### 作者简介

宋广波，山东章丘人，中国社会科学院近代史研究所助理研究员。

研究方向为中国近代思想史、中国近代科学史。

近年来，先后出版图书四部：《胡适红学研究资料全编》（北京图书馆出版社，2005年）、《胡适与红学》（中国书店，2006年）、《丁文江图传》（湖北人民出版社、台北秀威科技股份有限公司，2007年）、《丁文江年谱》（黑龙江教育出版社，2008年），发表学术论文30余篇。

## &lt;&lt;胡适红学年谱&gt;&gt;

## 书籍目录

序言 耿云志耕云播雨嘉惠学林胡文彬凡例前 记1712年 清圣祖康熙五十一年 壬辰1713年 康熙五十二年 癸巳1715年 康熙五十四年 乙未1724年 清世宗雍正二年 甲辰1727年 雍正五年 丁未1728年 雍正六年 戊申1729年 雍正七年 己酉1754年 清高宗乾隆十九年 甲戌1756年 乾隆二十一年 丙子1757年 乾隆二十二年 丁丑1759年 乾隆二十四年 己卯1760年 乾隆二十五年 庚辰1761年 乾隆二十六年 辛巳1762年 乾隆二十七年 壬午1763年 乾隆二十八年 癸未1764年 乾隆二十九年 甲申1765年 乾隆三十年 乙酉1767年 乾隆三十二年 丁亥1768年 乾隆三十三年 戊子1769年 乾隆三十四年 己丑1770年 乾隆三十五年 庚寅1771年 乾隆三十六年 辛卯1774年 乾隆三十九年 甲午1784年 乾隆四十九年 甲辰1789年 乾隆五十四年 己酉1790年 乾隆五十五年 庚戌1791年 乾隆五十六年 辛亥1792年 乾隆五十七年 壬子1793年 乾隆五十八年 癸丑1794年 乾隆五十九年 甲寅1799年 清仁宗嘉庆四年 己未1801年 嘉庆六年 辛酉1806年 嘉庆十一年 丙寅1811年 嘉庆十六年 辛未1812年 嘉庆十七年 壬申1814年 嘉庆十九年 甲戌1817年 嘉庆二十二年 丁丑1818年 嘉庆二十三年 戊寅1820年 嘉庆二十五年 庚辰1821年 清宣宗道光元年 辛巳1822年 道光二年 壬午1826年 道光六年 丙戌1831年 道光十一年 辛卯1832年 道光十二年 壬辰1837年 道光十七年 丁酉1842年 道光二十二年 壬寅1850年 道光三十年 庚戌1859年 清文宗咸丰九年 己未1862年 清穆宗同治元年 壬戌1863年 同治二年 癸亥1864年 同治三年 甲子1865年 同治四年 乙丑1866年 同治五年 丙寅1868年 同治七年 戊辰1869年 同治八年 己巳1872年 同治十一年 壬申1874年 同治十三年 甲戌1875年 清德宗光绪元年 乙亥1876年 光绪二年 丙子1877年 光绪三年 丁丑1879年 光绪五年 己卯1881年 光绪七年 辛巳1883年 光绪九年 癸未1884年 光绪十年 甲申1886年 光绪十二年 丙戌1887年 光绪十三年 丁亥1888年 光绪十四年 戊子1889年 光绪十五年 己亥1891年 光绪十七年 辛卯1892年 光绪十八年 壬辰1898年 光绪二十四年 戊戌1899年 光绪二十五年 己亥1900年 光绪二十六年 庚子1902年 光绪二十八年 壬寅1903年 光绪二十九年 癸卯1904年 光绪三十年 甲辰1905年 光绪三十一年 乙巳1906年 光绪三十二年 丙午1908年 光绪三十四年 戊申1909年 宣统元年 己酉1910年 宣统二年 庚戌1911年 宣统三年 辛亥1912年 中华民国元年 壬子1913年 民国二年 癸丑1914年 民国三年 甲寅1915年 民国四年 乙卯年谱

## &lt;&lt;胡适红学年谱&gt;&gt;

## 章节摘录

1821年清宣宗道光元年辛巳是年，诸联著随笔式评论著作《红楼评梦》刊印。

是书称《红楼梦》为“情书”，并非淫书。

代表性观点如次：书中无一正笔，无一呆笔，无一复笔，无一闲笔，皆在旁面、反面、前面、后面渲染出来。

作者无所不知，上自诗词文赋，琴理画趣，下至医卜星相，弹棋唱曲，……想八斗之才，又被曹家独得。

全部一百二十回书，吾以三字概之，日真，日新，日文。

书本脱胎于《金瓶梅》，……中间写情写景，无些黠牙后慧。

非特青出于蓝，直是蝉蜕于秽。

或指此书为导淫之书，吾以为戒淫之书。

昔贤诏人读有用书，然有用无用，不在乎书，在读之者。

此书传儿女闺房琐事，最为无用，而中寓作文之法，状难显之情，正有无穷妙义。

不探索其精微，而概曰无用，是人之无用，非书之无用。

人至于死，无一矣。

如可卿之死也使人思，金钏之死也使人惜，晴雯之死也使人惨，尤三姐之死也使人愤，二姐之死也使人恨，司棋之死也使人骇，黛玉之死也使人伤，金桂之死也使人爽，迎春之死也使人恼，贾母之死也使人羞，鸳鸯之死也使人敬，赵姨娘之死也使人快，凤姐之死也使人叹，妙玉之死也使人疑，竟无一同者。

非死者不同，乃生者之笔不同也。

按，诸联（1765—？

），字星如，号明斋主人，青浦人。

又按，称《红楼梦》为“情书”者，还有道光年间的花月痴人。

他在《红楼幻梦·自序》中说：本乎心者之谓性，发乎心者之谓情。

作是书者，盖生于情，发于情，钟于情，笃于情，深于情，恋于情，纵于情，囿于情，癖于情，痴于情，乐于情，苦于情，失于情，断于情；至极乎情，终不能忘其情。

凡一言一事，一举一动，无在而不用其情。

此之谓情书。

访。

意外收获，是很难说定的。

环境许可，我早去了。

（只怕年久鞠为茂草！

）我一定等先生回平再去拜谒借书……（据拙编《胡适红学研究资料全编》，314-317页）10月23日，周汝昌致函胡适：适之前辈先生：……先生临行之前，想象是在怎样百忙之下，还连接为我而写两封信，那样恳挚指导，中心藏写，迄不能忘。

……我有了先生这样的师友，又有这样知己弟兄，心中真是说不出的欣慨交集。

……由于先生的指示，使我对《红楼家世》一草，更不敢率尔从事。

实在讲，在校读书，本没有自己另外研究专题与著述的工夫。

一个暑假，仅仅勉强把材料整理成一个粗具模型的东西，算作书中一章，原想暑后就拿给先生看，不料开学后功课比去年大忙，而新材料也不断零星发现，使我无法马上告一段落。

我决定使它着实充实以后，好好重写一下，像个样子时，再给先生看，不然这个草率随便的坏处是仍要不得的；但又想，这个半成形的初草也无妨使先生一见，因为可以使先生知道大概我是怎样作法，因而可以通体的指导我、帮助我、纠正我。

总之，这个东西恐怕在我毕业前是写不了的了！

因为明年有了论文，一定更要忙，而毕业后环境是否还允许我续作搜求著作的工作，更属可虑。

我深恐这批东西会半成不成的被迫搁置下去。

<<胡适红学年谱>>

那是很可惜的！

《懋斋诗抄》，我原想使先生一见，但因系善本，不能借出馆外。

现在探知此书被哈佛燕京学社当局转往城里，先生如和他们相识，不妨就机一看，因比在城外燕京要方便多了。

《华北日报》的副刊，最近刊出一长篇叫做《

## &lt;&lt;胡适红学年谱&gt;&gt;

## 后记

我最早读《红楼梦》，是在上个世纪的90年代初，在山东上大学的时候。

我一接触到她，便被她深深地“迷”住了。

那时，我每天都要读《红楼梦》，每天的午睡、晚睡之前，读一二回《红楼梦》，是我睡前的必备“功课”。

我的体会是，每一次读，总会产生新的感想，有新的收获。

我以为，《红楼梦》是中国几千年文化的结晶，只有充分了解中国文化，才能读懂《红楼梦》；而通过读《红楼梦》，又能了解中国文化。

《红楼梦》对我而言，真正是百读不厌，常读常新。

如果有人这样问我：你最喜欢的一本书是什么？

对你影响最大的一本书是什么？

我会毫不迟疑地说：《红楼梦》。

但如果要让我说出《红楼梦》有多 / z,博大精深、对我的人生影响有多大，我还真的找不出合适的语句。

我要做的，就是不停地一遍一遍地读，一遍一遍地体味，迄今为止，共读过40余遍。

读红读得多了，于是就开始思索书中的一些问题，思索《红楼梦》里的人物、思索《红楼梦》里的各种艺术描写、思索《红楼梦》的结构、思索《红楼梦》的版本、思索脂砚斋批语……从此，我不但读原书，也开始读研红著作（主要是周汝昌、王昆仑、胡文彬、吴世昌、吴恩裕等等），并做了十数本厚厚的笔记。

我最早关注胡适，始于1997年。

此前，我对胡适知之甚少。

是年，我在西安交通大学的硕士研究生学业，已有两年，次年即将毕业。

此时的我，准备投考中国社会科学院近代史研究所耿云志先生的博士生。

1997年5月，我专程由西安来到北京，拜谒耿先生。

5月下旬的一天，我在王府井大街东厂胡同一号（即胡适之先生在大陆的最后一处故居，现为近代史所办公地），见到了耿先生。

耿先生同意让我报考，并允许我抄走他的论著目录。



<<胡适红学年谱>>

编辑推荐

《胡适红学年谱》由黑龙江教育出版社出版。

<<胡适红学年谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>