

<<克雷洛夫寓言>>

图书基本信息

书名：<<克雷洛夫寓言>>

13位ISBN编号：9787531545910

10位ISBN编号：7531545918

出版时间：1970-1

出版时间：辽宁少年儿童出版社

作者：克雷洛夫 等著

页数：212

译者：吴岩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<克雷洛夫寓言>>

前言

盛情大提篮 我们不可能知道每一天世界上有多少人在为孩子们写书、出书的事而繁忙。这是一种很应该被敬重的繁忙。
为了一个人的早年，为了一个世界的后来和后来的后来。
为了把文字里的诗变成真实的呼吸。
为了把小说的叙述变成漫长生命里的真理。
为了把童话美妙地搁进一天天日子，渐次地让日子里一天天多出童话的美妙。
为了把那么多的想象给普通的眼睛、普通的耳朵、普通的脑海，让他们看见、听见，也飘扬起来，驰骋而去。
为了让一个人的手里，从小就有一本书；长大了，手里还有一本书；包里有一本书；桌上和床头都有书。
单单就为了这一点，这件事已经是最庄重、最盛情的。
这是一个多么大、多么贵重的赠送。
我们不会离开书籍了！
阅读是我们最时常的渴念！
文学成为我们一生都拥有的一条毯子了，我们温暖地盖着，很少做噩梦！
文学真是非常好的。
她把梦在白天就给你。
她把温暖在寒冽里给你。
她把天真在微笑里给你。
她把希望在苦难里给你。
她把哲学在幽默里给你。
她把巨大在轻小里给你。
她把一个世界放在一个故事里给你。
她把一辈子的路途放在一天里给你。
她把任何庸常生活里没有的全部提拎了来给你。
她把你提拎到你的心思里根本就闪现不出来的高贵里。
文学就是这样纷纷扬扬地把她的一切都撒落给我们。
我们接住！
我小的时候，无论如何没有想过，自己后来是当文学家的。
我当文学家后，也是没有想过，除了写作，我还要这样地去拉拢着孩子们，拉拢着成年人，让他们来到文学里，来到浪漫中。
我现在最像一个很大的提篮了，坐在我的提篮里的就是那些被我拉拢来的孩子和大人。
做这样的大提篮真好。
我这个大提篮很繁忙。
这样的繁忙好。
更恰当的比喻是，这样的一本本好书，才是真正的大提篮。
她把我们带到生命应当去的地方。
带到生命最匀称的颜色里。
带到我们可以听得见的，我们自己的轻轻的呼吸中。

<<克雷洛夫寓言>>

内容概要

《克雷洛夫寓言》是世界文学宝库中的瑰宝。

它历经近两个世纪而长盛不衰，具有不朽的生命力。

克雷洛夫是俄国最杰出的寓言家，俄国19世纪写实主义先驱之一。

《克雷洛夫寓言》选入了克雷洛夫125篇脍炙人口的寓言名篇，浓缩了作者毕生创作的精华，它们既富诗情画意，又富有戏剧性，读来引人入胜，扣人心弦；它们用最简练的文字、最生动的形象，或嘲笑、或隐喻、或讽刺，揭露着人物的内心世界和世态万象，题材广泛，寓意深刻，具有独特的艺术魅力，同时在寓言艺术上也创造了一种独特的俄罗斯风格。

<<克雷洛夫寓言>>

作者简介

克雷洛夫，俄罗斯作家，也是世界著名的寓言家，全名是伊万·安德列耶维奇·克雷洛夫（
）。

他出生于1769年，死于1844年。

著名的作品有：《大炮和风帆》，《剃刀》等等。

他出身于一个没落的贵族之家，是个贫穷的步兵上尉家庭。

他的童年是在特维尔度过的。

克雷洛夫除了读书，还经常到集市上去，在这里他学会了意大利文，学会了拉小提琴，学习了绘画。

<<克雷洛夫寓言>>

书籍目录

总序 盛情大提篮译序乌鸦和狐狸橡树和芦苇乡村乐队特利施卡的外套乌鸦和母鸡小箱子青蛙和牯牛
疙瘩的老处女巴尔那塞斯山神谕矢车菊狮子和豹子过客和猎狗蜻蜓和蚂蚁撒谎的人鹰和蜜蜂野兔打猎
梭子鱼和猫狼和杜鹃公鸡和珍珠老农夫和他的长工一列货车小乌鸦执政的象驴子和夜莺大富翁和鞋匠
一个遭遇不幸的农夫主人和老鼠大象和巴儿狗老狼和它的小崽儿猴子三个乡下佬袋子猫和厨子狮子和
蚊子园丁和“聪明人”悔过的狐狸农夫和马小狮子的教育老人和三个花花公子小树鹅猪猡苍蝇和马车
母鹿和托钵僧鹰和蜘蛛小狗鹰和鼯鼠四重奏树叶和树根狼和狐狸纸鸢天鹅、梭子鱼和虾八哥池沼和河
流工程师火与金刚钻隐士和熊花农夫和蛇农夫和强盗参观者狮子打猎马和骑师农民和河仁慈的狐狸野
兽的会议小老鼠和大老鼠狮子和狐狸攀藤受宠的象杰米扬的汤云诽谤者和毒蛇铁锅和瓦罐野山羊夜莺
扫帚狮子、羚羊和狐狸绕着轮子奔跑的松鼠梭子鱼杜鹃和鹰剃刀鹰和蛀虫军刀商人穷苦的富人炮和帆
米隆农夫和狐狸狗和马猫头鹰和驴子驴子和它的铃铛蛇狼和猫鲷鱼瀑布和温泉狮子大王的床牧羊人松
鼠老鼠狐狸狼和羊农夫和狗

<<克雷洛夫寓言>>

章节摘录

疙瘩的老处女 一个姑娘，年轻美貌，想要结婚。这没有什么错儿，错的是她挑剔（ti）得厉害：未婚夫一定要天资聪明，诚实可靠，又要出身高贵，立功扬名，而且还要正当年轻力壮（她的要求实在过分）。她要的是十全十美的人才，哪儿会有什么十全十美的人才？何况还有一个条件：未婚夫要一心一意地爱她，可又不得有半点儿嫉妒吃醋。好不苛刻！

好在她出落得与众不同，出类拔萃的求婚者天天登门求爱。临到她选择的时候，她又尽量地吹毛求疵（ci）。别的姑娘看到这样的对象，认为自己是平步青云；可是她就没有把他们放在眼里：“没有一个求婚者配得上我。

没法儿指望这可怜的一大群能让我中意！有的缺少声望，有的缺少地位，有的声望与地位齐全，可惜又没有钞票，有的鼻子太扁，有的眉毛可笑。

”有的这样不好，有的那样不对，总而言之，没有一个男人能使疙瘩的小姐称心满意。

这批求婚者不再来求婚了。

一年过去了，又是一年过去了。

过了两年才有第二批求婚者出现，已经是二等人才，越发不招人欢喜。

“这班蠢材，是什么东西？

”我们目空一切的美人儿嚷道，”他们配得上我吗？

<<克雷洛夫寓言>>

媒体关注与评论

“克雷洛夫的寓言——不是简单的寓言，而是小说，是喜剧，是幽默的特写，是辛辣的讽刺文学作品，总之，怎么说都可以，就不是简单的寓言。

”它“超越寓言的狭隘的特点，发展成为高度的诗意”，是一部“俄国社会的百科全书”。

——俄国大文学评论家 别林斯基 任何一个法国人都不敢把谁置于拉封丹之上，但我们好像能认为克雷洛夫比他好。

——著名诗人 普希金 克雷洛夫的寓言将世代相传，永远不会丧失它的力量和新鲜。

——茹科夫斯基

<<克雷洛夫寓言>>

编辑推荐

《克雷洛夫寓言》由著名翻译家任溶溶担纲主演，著名作家、少儿阅读推广家梅子涵强力推荐。“克雷洛夫的寓言，不是简单的寓言，而是小说，是喜剧，是幽默的特写，是辛辣的讽刺文学作品，总之，怎么说都可以，就不是简单的寓言。

”它“超越寓言的狭隘的特点，发展成为高度的诗意”，是一部“俄国社会的百科全书”。读一读克雷洛夫的寓言是有好处的，它让我们知道，在我们的社会里，还有些人因袭着旧的思想作风，克雷洛夫在一百多年前所讽刺的毛病，在某些人的身上还找得出残余或变种。

例子是不少的：如果说《小箱子》讽刺了自以为是的人思想上的懒惰，《四重奏》则揭露了热衷于议论而并非真正钻研业务的现象。

整天绕着轮子飞跑而始终没有前进进一步的松鼠，是值得事务主义者警惕的。

怀抱着名位观点的人，不妨读一读那几篇关于驴子的寓言。

关于骄傲自大的寓言，克雷洛夫也写过很多，《受宠的象》深刻分析了没有自知之明者，《鹰和鼯鼠》则叫我们尊重来自下面的意见。

非改写，非缩写，直接聆听文学大师的声音，名家精译，历经十余版缜密推敲修订，彩色，双色，精美插画。

注音，注释，少年阅读必备功能。

<<克雷洛夫寓言>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>