

<<二维形态设计基础>>

图书基本信息

书名：<<二维形态设计基础>>

13位ISBN编号：9787531449966

10位ISBN编号：753144996X

出版时间：2011-11

出版时间：辽宁美术出版社

作者：王强 等主编

页数：151

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<二维形态设计基础>>

### 内容概要

《二维形态设计基础》主要包括二维形态认知、二维形态构成语言、二维形态媒介表达：装饰图案的构成演化、传统图案文化内容；图形理念认知、现代图形创意思维模式、图形创意的构形方法及表现技法等。

课程极大地优化了过去的简单的形式构成的课程内容。

转变了自包豪斯到三大构成以来单纯强调形式经验的教学状况。

将文化因素和传统图案构法以及当代的图形理念等内容进行整合。

## <<二维形态设计基础>>

### 书籍目录

#### 第一章 构成设计

##### 第一节 平面构成综述

- 1.1 平面构成的概况
- 1.2 平面构成的历史
- 1.3 包豪斯学院
- 1.4 平面构成在中国

##### 第二节 平面构成的元素——点、线、面

- 2.1 构成的基本要素之一——点
- 2.2 构成的基本要素之二——线
- 2.3 构成的基本要素之三——面
- 2.4 关于空间与肌理
- 2.5 基本形和基本骨骼

##### 第三节 平面构成的法则

- 3.1 形式美法则
- 3.2 形式法则

#### 第二章 图案设计

##### 第一节 图案的定义和应用

- 1.1 图案的定义
- 1.2 装饰图案在现代设计中的应用

##### 第二节 中国图案的嬗变

- 2.1 神秘的起源——史前到商周时期的图案
- 2.2 飞动的神韵——春秋到秦汉时期的图案
- 2.3 兼蓄与创新——魏晋隋唐时期的图案
- 2.4 成熟与普及——宋元明清时期的图案

##### 第三节 图案的构成元素

- 3.1 图案造型方法
- 3.2 单独图案

##### 第四节 图案的构成方式

- 4.1 二方连续
- 4.2 四方连续
- 4.3 小结

#### 第三章 图形设计

##### 第一节 图形的产生及特征

- 1.1 论图形的概念
- 1.2 图形的产生和沿革

##### 第二节 图形创意构形方法

- 2.1 同构图形
- 2.2 共生图形
- 2.3 剪影图形
- 2.4 复合图形
- 2.5 无理图形
- 2.6 仿形图形
- 2.7 闭锁图形
- 2.8 重叠图形
- 2.9 散集图形

## <<二维形态设计基础>>

2.10 增殖图形

2.11 断置图形

2.12 拼置图形

2.13 延异图形

2.14 文字图形

2.15 多维图形设计

第三节 图形创意的表现技法

3.1 绘画表现

3.2 数码表现

## 章节摘录

版权页：插图： 第三节平面构成的法则点、线、面其实是几何学上的概念，但从几何意义上的点、线、面来看，都是只能被感知不能被表现的，而作为视觉形象点、线、面不仅要能被感知而且还要能被表现，这样就必须把几何学概念的点、线、面直观化变成视觉形象，于是点就有了大小、线就有了粗细长短、面就有了厚薄。

那么点有了大小，多大算点，又多大算面呢？

线有了粗细，多细算线，多粗算面呢？

是否点线、面均不能看其本身，还必须根据其所存在的空间和肌理状态相对而定。

点、线、面的构成是利用美学原理，按照美的视觉规律进行组合。

最重要的就是形式美法则，形式美法则是长期以来人们从生活中总结出来的美的规律，主要有重复、渐变、节奏、韵律、对称、均衡、比例与尺度等。

3.1形式美法则 形式美是一种具有相对独立性的审美对象，与之相对立的为内容美。

内容美与作品所表达的内容、传达的意义等方面有着千丝万缕的联系，不是独立的审美对象。

而形式美之所以是独立存在的审美对象，是由于构成形式美的元素主要就是形状、色彩、线条、声音等。

这些元素虽然与作品内容有紧密联系但却又有独立的审美价值和意义，因此，形式美具有独立的审美特性。

形式美的构成因素一般分为两大部分：一部分是构成形式美的元素材料，比如，形状、色彩、线条、声音等；另一部分则是构成形式美的主要规律，即形式美法则。

在西方自古希腊时代就有一些学者与艺术家提出了形式美法则的理论，比如，毕达哥拉斯学派提出的“美是和谐”的观点，就是认为音乐的和谐是由高低、长短、轻重不同的音调按照一定数量上的比例组成，“音乐是对立因素的和谐统一，把杂多导致统一，把不协调导致协调”。

这是西方形式美思想的萌芽。

雷圭元是我国著名的艺术教育学家、图案学家，他对形式美总结了五点规律，以下将对形式美的“对称与均衡”“重复与节奏”“对比与统一”“密集与发散”“比例与分割”这几条规律作出简要的评析。

3.1.1对称与均衡 我们生活的世界到处可见对称的形式，最熟悉也最亲切的例子当属人的形体，我们的五官、四肢，几乎完美地演绎了对称的法则。

对称本身具有平衡感，它能在视觉上给人以稳定、均匀、整齐、协调、庄重、完美等朴素的美感。

从神经学上讲，对称的形体通过人对称双眼的认知，对称的信号经过人身左右两半神经，传达给大脑，就会带来一种单纯、简洁的美享受，大脑对这种对称的图形，也就更容易地加以接受和理解。

人类热爱自己本身，自然就会以自身的美作为审美的标准，当人类看到与自身性质相类似的对称的物体或物象时，就会容易接受它、喜欢它，也就产生了美感。

## <<二维形态设计基础>>

### 编辑推荐

《二维形态设计基础》由辽宁美术出版社出版。

<<二维形态设计基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>