

图书基本信息

书名：<<全国美术高中专业教材 考前必备考生必读 高中三年级 色彩>>

13位ISBN编号：9787531444725

10位ISBN编号：7531444720

出版时间：1970-1

出版时间：辽宁美术出版社

作者：张曙光

页数：71

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

《阶段性美术教学系列丛书——全国美术高中专业教材》是新世纪、新的教学理念、新的美术教材，融会了新的教育观念。

如何规范基础美术教育已经是一项必要的学术工作。

因此，我们作为美术教育工作者有着不可推卸的责任。

随着美术教育的迅猛发展，真正的使用教材应该是对知识体系的牢固掌握与培养创新精神的结合体。

《阶段性美术教学系列丛书——全国美术高中专业教材》无疑是一套具有使美术基础教育实用性、科学性、前瞻性为一体的系列教科书，其内容更完备，更加富有创造性。

这套丛书的内容包括素描、色彩、速写等。

学习绘画除具有激情以外，从某种意义上讲也要有和学习数学公式一样有规律可循，主张实行阶段性教学是锻炼学生们的观察力、判断力和记忆力最行之有效的学习方法。

在编写的过程中，我们根据教学需求，经反复实践，特组织清华大学美术学院、中央美术学院、鲁迅美术学院等授课教授共同研究编写了具有颠覆意义的这套美术高考专业教材系列丛书，其特点是“阶段性教学”目的明确，教材将从高一至高三的每一阶段都设定了学习目标，使学生的学习方法准确，能够迅速解决在学习过程中遇到的问题和困难。

这一创新的教学方法有利于使学生能够迅速掌握各阶段绘画的要领，提高应试能力，同时强调对学生创作灵感的培养。

绘画是可以教授的，除了视觉教育外还有更多的可学技能，通过讲授、观察、理解、训练方可掌握。

绘画是视觉形象的描绘，可以表现人的思想感情，还可以使欣赏者联想到没有出现在画面而又和画面形象有密切关系的事物。

那么，通过这套丛书，你将学会不同的观察方法和对事物描绘的能力。

绘画不仅能够使你的视觉更敏锐，还能让你更了解自己，特别是那些你自己也感觉模糊、无法用语言表达的东西，你的画就能够向你展示你对事物的观察和感受。

对于我们新世纪成长起来的每一位同学来说，仅仅培养体力和智力是不够的。

我们必须全面发展，这也是时代对我们提出的新要求。

尤其是艺术素质的培养，素质是看不见、摸不着的东西，但我们能实实在在地体会到它在艺术人才培养和发展中所起的关键作用。

通过学习绘画你将看到，每一个有机体，每一件事物，包括一草一木都在倾吐秘密，在你为绘画着迷的同时，绘画艺术也将净化和提升你的心灵。

随着能力的提高，你画出自己眼前事物的能力也随着加强。

如果你钟情于绘画，你就会成为一个画家。

诗人的灵感到来的时候，诗的语言就脱口而出。

音乐家的灵感到来的时候，就会把声音编织起来，创作出美妙的乐章。

当你的绘画天赋被激发的时候，期望你能用你的妙手和娴熟的技能让你的绘画活动予以实现。

最后，随身携带个速写本，它将提醒你经常进行绘画，你会发现它的效果是不可思议的。每天只需画一点点，它将开阔你的眼界，点燃你对绘画以及生活的热情。

愿《阶段性美术教学系列丛书——全国美术高中专业教材》伴随同学们度过愉快的学习时光。

内容概要

随着美术教育的迅猛发展，真正的使用教材应该是对知识体系的牢固掌握与培养创新精神的结合体。

《阶段性美术教学系列丛书——全国美术高中专业教材》无疑是一套具有使美术基础教育实用性、科学性、前瞻性为一体的系列教科书，其内容更完备，更加富有创造性。

这套丛书的内容包括素描、色彩、速写等。

学习绘画除具有激情以外，从某种意义上讲也要有和学习数学公式一样有规律可循，主张实行阶段性教学是锻炼学生们的观察力、判断力和记忆力最行之有效的学习方法。

在编写的过程中，我们根据教学需求，经反复实践，特组织清华大学美术学院、中央美术学院、鲁迅美术学院等授课教授共同研究编写了具有颠覆意义的这套美术高考专业教材系列丛书，其特点是“阶段性教学”目的明确，教材将从高一至高三的每一阶段都设定了学习目标，使学生的学习方法准确，能够迅速解决在学习过程中遇到的问题和困难。

这一创新的教学方法有利于使学生能够迅速掌握各阶段绘画的要领，提高应试能力，同时强调对学生创作灵感的培养。

书籍目录

第一阶段 深入表现第一课 静物的细节一、如何进行细节塑造二、细节深入中的笔触与肌理三、细节深入的练习第二课 静物与场景一、场景写生要素二、写生要点第三课 花卉写生一、花卉的构图二、花卉的形体三、花卉的色彩四、花卉的表现第二阶段 色彩默写第四课 默写的色调一、色调的分类二、色调的冷暖三、白色调四、灰色调第五课 默写的构图一、空间安排二、疏密安排三、黑白灰的搭配四、衬布的搭配第六课 默写中的造型一、物体造型的基本规律二、塑造第三阶段 强化训练第七课 头像色彩写生一、头像的造型二、头像的色彩三、头像的技法第八课 快速静物写生一、一小时写生二、概括能力的培养第九课 适应性静物写生

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>