

<<透视与阴影>>

图书基本信息

书名：<<透视与阴影>>

13位ISBN编号：9787531444138

10位ISBN编号：7531444135

出版时间：1970-1

出版时间：辽宁美术出版社

作者：高铁汉等著

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<透视与阴影>>

### 前言

艺术设计教育通过学科基础、专业基础的课程学习来获得艺术设计人才的基本素质和基本技能。这是从事高等艺术设计教育工作者所应共同持有的一条经验和共识。

如果以大树来比喻的话，学科基础是根和本；专业基础是枝和干；专业课程是叶子，它们的总和结成了艺术设计之果。

于是根壮、干粗、叶茂、花艳、硕果累累！

很久以来，艺术设计学科基础教育在我国高等艺术设计教育中得不到应有的重视，这是高等艺术设计教育领域在方法论意义上的缺失。

为从根本上探寻当代高等艺术设计教育能够确实培养出与当代经济、文化发展相适应的高端艺术设计人才，努力建立适合我国国情的艺术设计学科基础和艺术设计专业基础，这是历史赋予教育工作者的一种职责。

大连工业大学艺术设计学院基于以上的认识，经过几年的教学实践与理论研究，于2008年出版了《艺术设计学科基础教程》，在此基础上，又定于今年8月开始陆续编著出版《艺术设计专业基础教程》。

该系列教材不仅把学科基础知识延伸到了专业基础之中，使丰富的专业基础有了可依循的规范，并将有利于继续深入学习艺术类各专业知识。

## <<透视与阴影>>

### 内容概要

艺术设计教育通过学科基础、专业基础的课程学习来获得艺术设计人才的基本素质和基本技能。这是从事高等艺术设计教育工作者所应共同持有的一条经验和共识。如果以大树来比喻的话，学科基础是根和本；专业基础是枝和干；专业课程是叶子，它们的总和结成了艺术设计之果。于是根壮、干粗、叶茂、花艳、硕果累累！

## <<透视与阴影>>

### 书籍目录

第一章 透视概述第一节 透视概述第二节 透视学的基本原理和类型第三节 透视作图的基本术语第四节 点、直线的透视规律与透视灭点第二章 家具与工业产品、景观小品的透视第一节 平行透视和成角透视及其特点第二节 平行透视视线法作图方法的应用第三节 平行透视测点法作图方法的应用第四节 成角透视视线法和测点法作图方法的应用第五节 圆及其曲线的透视及应用第三章 建筑外观和室内的透视第一节 平行透视视线法作图方法的应用第二节 平行透视测点法作图方法的应用第三节 成角透视视线法的作图方法的应用第四节 成角透视测点法作图方法的应用第五节 简化作图法第六节 斜透视第四章 透视阴影第一节 阴影的概念第二节 日光阴影第三节 有灭光线的阴影第四节 灯光下的阴影第五节 反影的透视

## &lt;&lt;透视与阴影&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：与正投影图比较，透视图有如下特点：（1）使用中心投影：透视图是用中心投影法所得的投影图，投射线集中交于一点（投射中心），而且一般不垂直于投影面；而正投影图则使用平行正投影，各投影线互相平行且垂直于投影面。

（2）使用单面投影：透视投影是单面投影图，形体的三维同时反映在一个画面上；而正投影是一种多面投影图，必须有两个或两个以上的投影图，才能完整地反映出形体的三维形态。

（3）不反映实形：透视图有近大远小等透视变形，一般不反映形体的真实尺度，不便于标注尺寸，故这种图样不作为正式施工的依据，而正投影图却能准确反映形体的三维尺度，作为施工图使用的平面图、立面图、剖面图，都是正投影图。

三、透视的基本规律1.近大远小规律同样大小（长短）的物体，离观察者近，则透视形就大（长）；离观察者远，则透视形就小（短）。

2.平行于画面的任何一组相互平行的直线的透视仍然保持平行；不平行于画面的任何一组相互平行直线，其透视就不再保持平行了，而是愈远愈靠拢，最后相交于一点（无穷远点）。

3.灭点的概念直线的灭点，就是直线上离画面无限远点的透视，即通过直线上无穷远点的视线与画面的交点。

平行线有统一的灭点。

从几何学知道，两平行直线交于无穷远点，因而，通过一直线上的无穷远点的视线必与该直线平行。若求一条水平线的灭点，必须过视点作与该直线平行的视线，视线与画面的交点即为直线的灭点。

注意水平线的灭点应在视平线上。

## <<透视与阴影>>

### 编辑推荐

《透视与阴影》：艺术设计专业基础教程。

<<透视与阴影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>