

<<色彩基础>>

图书基本信息

书名：<<色彩基础>>

13位ISBN编号：9787531443711

10位ISBN编号：7531443716

出版时间：2009-8

出版时间：朱小芬 北方联合出版传媒（集团）股份有限公司，辽宁美术出版社（2009-08出版）

作者：朱小芬 编

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩基础>>

前言

当我们把美术院校所进行的美术教育当做当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。

所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄，开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。

这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。

这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能-的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分，其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。

由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换，另一方面需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书实施以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。

而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

<<色彩基础>>

内容概要

当我们把美术院校所进行的美术教育当做当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。

所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄，开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。

这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。

这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能-的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分。其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。

由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

<<色彩基础>>

书籍目录

第一章 色彩概论序第一节 审美意识的萌芽与发展 / 008第二节 色彩的光色原理与规律 / 011一、光色原理 / 011二、光色规律 / 013第三节 色彩系统 / 015一、色相环 / 015二、色彩概念 / 015三色立体 / 018第二章 色彩的观察与表现第一节 色彩的对比 / 020一、色相对比 / 020二、明度对比 / 020三、纯度对比 / 021四、色性对比 / 021五、补色对比 / 021六、同时对比 / 022七、连续对比 / 022八、面积对比 / 022第二节 色彩的调和 / 023第三节 色彩的变调与衍生 / 024一、以色相划分的色调 / 024二、以明度划分的色调 / 025三、以纯度划分的色调 / 028第三章 色彩表现的构成因素第一节 色彩空间的维度 / 033第二节 点、线、面的构成 / 034第三节 具象抽象、意象与表现 / 036第四章 材料与技法节水粉画 / 041一、工具与材料 / 041二、水粉画颜色的调和的方法 / 042三水粉画的基本技法 / 043四、水粉画的几种不同表现方法 / 043第二节 水彩画 / 046一、水彩的工具材料 / 046二、水彩画的基本技法 / 046第三节 油画 / 049一、油画的工具材料 / 049二、油画的基本技法 / 051第四节 综合材料绘画 / 053一、丙烯画 / 053二、色粉画 / 054三、其他画种 / 056第五章 色彩教学第一节 静物写生 / 058一、培养色彩感觉能力 / 058二、构图 / 058三、色调的构成 / 058四、色彩空间层次的处理 / 058五、质感的表达 / 058六、色彩静物写生的一般步骤 / 063第二节 风景写生 / 063一、风景画的构图 / 063二、风景画的空间 / 063三、风景画的色调 / 063四、各种景物的描绘方法 / 064五、色彩风景写生的一般步骤 / 069第三节 人物写生 / 069一、技术准备 / 069二、工具准备 / 071三、写生过程 / 073第四节 写生与创作 / 076第六章 佳作欣赏一、水彩篇 / 080二、水粉篇 / 088三、油画篇 / 098四、创作篇 / 110后记

<<色彩基础>>

章节摘录

插图：人类开始使用颜色，大约在15-20万年以前的冰河时期。

红色是鲜血的颜色，原始人把它作为生命的象征，他们使用红土、黄土涂抹自己的身体，涂染劳动工具，带有征服自然的目的。

欧洲旧石器时代的绘画作品，在世界上占据重要的地位，作品大都绘制在洞穴的四壁或顶上，内容如野牛、鹿等。

有些颜料是用木炭、矿物粉末混合动物脂肪制成的。

西班牙的阿尔塔米洞穴画牝鹿在黄色的底上用线勾出轮廓填以橙红色，色彩热烈而又和谐，形体、色彩崇尚写实，真实地表现自然。

彩陶艺术的出现在美学史上具有特殊重要的意义。

从仰韶文化人面鱼纹彩陶纹盆边沿上可以看出简单的几何纹，对丰富色彩层次起到很好的作用。

古代中国将色彩与组成世界的元素连起来，作出许多哲学的、伦理的思考，对色彩有着明显的偏爱。

把金、木、水、火、土五行作为解释宇宙生存及系统存在，这在我们的古籍中屡见不鲜。

颜色与季节是对应的关系：春一青，夏一赤，秋一白，冬一黑，他们将色彩审美意识与空间、时间联系起来。

我国长期的封建社会强调经学，以“中庸”、“中和”作为美的标准，强调一统、整齐划一的美，色彩的选择上势必选择黑、白、灰，单一的、淡雅的色彩得到推崇。

古埃及壁画和木乃伊的棺椁上使用了红、黄、绿、青、褐、白、黑七种基本颜色。

他们用黄色与金属象征太阳；绿色象征植物的生命和人生的青春以及大自然的永恒；紫色象征大地；蓝色象征神圣的审判。

古希腊则较早出现了色彩学论述。

阿里斯妥太来斯（公元前384—公元前322年）在他的专著《泰奥菲拉斯图斯的色彩学》中曾这样说：

“四元素——水、火、气、土的色，气和水是白色；火与太阳是黄色；土本来是白色，因为它被着了色，所以就呈现出各种各样的颜色。

光投射在物体上而使该物体有色，光变化，物体的色也随之变化。

”表现出了深刻的观察力。

<<色彩基础>>

后记

本书为中国高等职业院校艺术设计类教材中内容较为丰富的一种，是编著者通过多年的教学经验，结合福建艺术职业学院省级精品课程“色彩”的教学理念、课程模式，由福建艺术职业学院、福建黎明大学、华侨大学美术学院及武夷学院优秀教师倾力合作编写而成。

书中图文并茂，深入浅出地反映了传统教学和主流教学内容。

大量图片由上述四所院校、中国美术家协会水彩画艺委会、福建师范大学美术学院、杭州师范学院美术学院、福建艺术职业学院主办的《艺苑》杂志社、福建省画院以及福建省博物馆提供，在此谨向各位提供作品的单位、作者表示深深的谢意！

同时对辽宁美术出版社编辑李彤老师的倾力指导表示感谢。

<<色彩基础>>

编辑推荐

《色彩基础》由辽宁美术出版社出版。

<<色彩基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>