

## <<动画场景设计>>

### 图书基本信息

书名：<<动画场景设计>>

13位ISBN编号：9787531442998

10位ISBN编号：753144299X

出版时间：2009-8

出版时间：徐令、陈德俊 辽宁美术出版社 (2009-08出版)

作者：徐令，陈德俊 著

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<动画场景设计>>

### 内容概要

“场景”是一个复合词，“场”是表示时间概念，是指每个故事的一个片段，而“景”是表示空间概念，指景物。

由此可见场景指的是时间中的空间。

动画场景设计就是指动画片中除角色造型以外的一切景物造型设计，场景随着时间的改变而发生改变。

动画影片的主体是动画角色，场景就是随着故事的展开，围绕在角色周围，与角色发生关系的所有景物，即角色所处的生活场所、陈设道具、社会环境、自然环境以及历史环境，甚至包括作为社会背景出现的群众角色，都是场景设计的范围和要完成的设计任务。

## &lt;&lt;动画场景设计&gt;&gt;

## 书籍目录

序第一章 动画场景设计概述第一节 动画场景设计的概念第二节 场景的功能一、交代时空关系二、营造情绪气氛三、刻画角色性格、心理四、场景是动作的支点五、强化矛盾冲突六、叙事功能七、隐喻功能第三节 场景的特性一、时间性二、运动性第四节 动画场景设计的要求一、从剧本出发,从生活出发二、与角色统一的线条感三、写实基础上的绘画感第二章 动画场景的创作方法第一节 动画场景设计的种类第二节 动画场景设计的构思一、树立整体造型意识二、形成基调三、确立造型第三节 动画场景画面构图的处理方法第四节 动画场景的空间构成一、点二、线三、面四、体第五节 动画场景的空间表现一、空间的概念二、动画场景的要素与分类三、空间形态的心理感受四、塑造场景空间的方法五、场景空间在动画影片中的作用第三章 动画场景的色彩运用第一节 色彩的基本原理一、色彩的种类二、色彩的属性第二节 色彩的基调一、色相基调二、明度基调三、纯度基调第三节 色彩的对比一、色相对比二、明度对比三、纯度对比第四节 色彩的调和一、类似调和二、对比调和第五节 色彩的装饰性第四章 动画场景的制作流程第一节 场景透视的表现功能一、场景镜头画面透视的基本概念二、透视方法三、透视的画法第二节 二维动画场景制作一、动画场景设计图的制作二、场景绘制的方法三、二维动画场景制作中应注意的问题第三节 三维动画场景制作一、建模二、材质三、灯光第四节 定格拍摄动画场景制作一、模型的制作二、灯光的布置第五章 动画场景设计图的制箴第一节 场景效果图的制作一、画幅规格二、景别三、构图第二节 场景效果图的绘制方法一、天空的绘制二、地面的绘制三、花草的绘制四、树的绘制五、全景的绘制六、外景的绘制第六章 经典动画场景创作赏析



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>