

图书基本信息

书名：<<中国20世纪50年代中苏美术文献系列丛书>>

13位ISBN编号：9787531442592

10位ISBN编号：7531442590

出版时间：1970-1

出版时间：辽宁美术出版社

作者：陈琦

页数：63

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

全山石是中国历史上著名史学家全祖望的后裔。

全山石现为国家教委艺术教育委员会委员，全国美术家协会会员，浙江美术家协会常务理事，浙江油画家协会会长，浙江美术学院教授等。

全山石的作品经常参加国内外画展，出版专集有《全山石油画选》、《全山石油画肖像选》、《全山石新疆写生选》、《全山石素描选》等。

译著有《德加素描》、《赛洛夫与富鲁贝尔的素描》、《伊贡·席勒的艺术》及《传统油画技法》等书。

《全山石回忆录》图文并茂地介绍了全山石的人生传奇及其艺术成就。

章节摘录

从一定的高度，从整个世界的油画发展史来看它究竟好在什么地方，不好在什么地方。

陈：在艺术方向上他们是明确的，并具有创造意味。

全：要谈苏联艺术的发展当然不是几句话就能说清楚的，但它总体的脉络我们是清楚的。

“舶来的”俄罗斯油画与西方油画一脉相承。

俄罗斯建立皇家美术学院是在18世纪中叶，当初学院任教的都是从法国、意大利、英国等国家聘请来的外籍油画家。

18世纪下半叶，彼得大帝正式派俄国画家到荷兰和意大利学油画。

俄罗斯的油画到了19世纪中叶开始有了自己独特的面貌，一批民主主义思想家、政治家如别林斯基、赫尔岑等提出艺术的民族性和现实生活为素材的口号，后来车尔尼雪夫斯基在他著名的博士论文《艺术与现实的美学关系》中提出“美就是生活”的美学理念，要求艺术反映生活并去解释生活，对生活现象做出判断。

在这种美学思想指导下，俄罗斯很快出现了像美术界的“巡回画派”和音乐界的“强烈集团”，使俄罗斯的艺术具有独特的民族精神和艺术风格。

陈：他们引进来西方的绘画传统，再把它俄罗斯化了，就说他们把西方的东西学过来后把它变成自己的东西。

全：而后还有更大的发展，即苏联时期他们又把它无产阶级化了，什么叫无产阶级化呢？

就是用它的艺术语言歌颂工人阶级，这个课题是从他们开始的。

比如约干松的《老乌拉尔工厂》，他塑造了无产阶级的形象，不仅有传统的油画理念，又有它自己的生命；再比如莫伊申科的《红军来了》，完全是西方的语言，但表现的是那个特殊历史时期的生活和理念，有时代感，这些就是创造。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>