

<<走出美术高考误区>>

图书基本信息

书名：<<走出美术高考误区>>

13位ISBN编号：9787531442486

10位ISBN编号：7531442485

出版时间：2009-1

出版时间：辽宁美术出版社

作者：张虹

页数：64

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<走出美术高考误区>>

前言

学习美术不等同于学习美术高考 美术高考训练的学习规则运行了有些年了，这其中既有明规则，也有潜规则。

所谓明规则，一般是指美术教学过程中的基本准则和规律，它要求学生从对美术的基本认知到基本技能的掌握要按部就班地进行，不提倡走捷径，不赞成找窍门，反对将考试作为学习美术的前提条件甚至唯一条件。

它比较辛苦、费力，需要教师和学生付出比较多的时间和精力，虽然效果显著，结果却难以把握，但能够培养学生对绘画和生活的兴趣。

所谓潜规则，当然是指非常规的学习方式和方法甚至手段，是一种在极端的条件状态下形成的，以应对考试为目的的美术训练规律，它赞成走捷径，提倡找窍门，主张将考试作为学习的唯一的动力来激发学生的学习热情。

它也比较辛苦、费力，需要教师和学生付出相对较短的时间和精力，虽然效果一般，结果不一定比前者要差，但却可能抑制学生对绘画的热爱，减弱他们对生活以及各种事物的好奇和兴趣。

从表面上看，所谓效果的“显著”和“一般”，主要是针对结果而言的，这个结果就是考试结果，没有结果的效果谈什么显著和一般呢。

但从实质上看，所谓效果的好坏却不是考试的结果能够衡量的，这个结果是学生的结果，是学校的结果，是美术教育的结果。

现行的美术招生制度确实不尽如人意，甚至有令人深恶痛绝之处，但万不可因此做出杀鸡取卵、不计后果的事情。

虽说在今天的社会里，考入美术院校无论如何都是一个不错的选择，但前提是学生们自觉自愿地选择美术，自觉自愿地选择学习方法。

教师和学校应该懂得因势利导地培养学生，对于他们和学校的长远利益是多么重要。

若干金榜题名的结果，不能用全体学生的身心健康发展做代价，也不能用全体教师的身心健康作为代价。

教师只有在平和有序的艺术环境中才能发挥他们的光和热，学校也只有在平和有序的状态下才能做到可持续发展。

未来社会对艺术人才的需求绝不仅仅是职业能力的需要，一个人职业能力的体现是需要整体素质作为支撑的，没有良好的心态、没有独立思考的能力、没有创造性的思维、没有对社会和人的关爱，是什么事情也做不了的，即便拥有最好的学位与学历。

而上述因素恰恰都可以在学习艺术和教授艺术的过程中培养、发现和找到，使美术教育的教与学真正进入良性的循环之中。

作为一名从事艺术教学多年，并且也亲历招考制度多年的教师，我在此诚恳地告诫正在或将要进入美术学习与考试的同学；学习美术主要是学习怎样热爱美术，进而热爱你们的生活，而不仅仅是学习有关美的知识和技术。

艰难的考试和训练也是今后全部艺术道路的组成部分，认真对待它也就是认真对待了你们自己，这样你们才会觉得所作所为是值得的。

同时也请大家相信我们的考试制度也在逐步完善，还有很多有志于艺术教育事业的人在和你们共同努力，我们美术学院的大门将永远是为那些热爱艺术并刻苦学习的同学们敞开的。

<<走出美术高考误区>>

内容概要

高等院校的素描考试，主要是通过写生的方式，检验考生的基础造型能力，写生的内容基本离不开石膏头像、人物头像、人物半身带手等。

不少考生在考前训练中，由于既要顾及文化科的学习，又要进行多门专业学科的训练，往往在思想负担的情况下，学习路径不明晰，素描意识模糊，结果存在很多含混的认识，造成学习效率低下。

因此，在考前训练中，对素描知识进行系统化的梳理，就显得尤为重要。

在素描的考前训练中，强调素描意识的指导作用，可以帮助考生明确追求，尽管意识需要通过手的表现才能形成视觉效果，但只要眼光提高了，手的能力也就能慢慢跟上。

用学生他们自己的话说：“开始画的是我们所看到的，然后画的是我们所知道的，现在画的是我们理解到的。

”可见素描意识在素描训练中的重要性。

<<走出美术高考误区>>

章节摘录

用色往往不是非常单纯的运用，还要考虑诸多因素，例如，访问者的社会背景，心理需要及场合的差异等等，这就要求网页设计者要认真地分析网站受众的心理，并且要听取多方面的反馈信息，综合考虑社会背景不同的人，他们所受的教育和生活环境的不同导致他们对色彩的感受也不同。

所以网站的用色就要考虑到多方面的需求，尽可能地吸引受众的注意力。

访问者如果大多是素质较高的人，用色就应考究，有一定品位。

网页设计的用色也要特别关注流行色。

每年日本或者欧美都发布一批流行色，这是从大量人们喜好的色彩中挑选出来的，将这种色彩观念应用到自己的设计中去，就会使自己的网页更具时代气息。

版面结构主页的设计首先涉及到的是页面的版面构成问题。

“版面结构”实际上就是平面设计中的“经营位置”。

主页作为一种版面，既有文字，又有图片。

文字有大有小，还有标题和正文之分；图片也有大小，而且有横竖之别。

图片和文字都需要同时展示给观众，总不能简单地罗列在一个页面上，这样往往会搞得杂乱无章。

因此必须根据内容的需要，将这些图片和文字按照一定的次序进行合理的结构和布局，在画面中内含的视觉引导和视觉流程，使页面成为一个有机的整体，展示给广大的受众。

<<走出美术高考误区>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>