

<<走出美术高考误区>>

图书基本信息

书名：<<走出美术高考误区>>

13位ISBN编号：9787531442455

10位ISBN编号：7531442450

出版时间：2009-1

出版时间：辽宁美术出版社

作者：聂跃华

页数：64

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;走出美术高考误区&gt;&gt;

## 前言

美术高考训练的学习规则运行了有些年了，这其中既有明规则，也有潜规则。

所谓明规则，一般是指美术教学过程中的基本准则和规律，它要求学生从对美术的基本认知到基本技能的掌握要按部就班地进行，不提倡走捷径，不赞成找窍门，反对将考试作为学习美术的前提条件甚至唯一条件。

它比较辛苦、费力，需要教师和学生付出比较多的时间和精力，虽然效果显著，结果却难以把握，但能够培养学生对绘画和生活的兴趣。

所谓潜规则，当然是指非常规的学习方式和方法甚至手段，是一种在极端的条件状态下形成的，以应对考试为目的的美术训练规律，它赞成走捷径，提倡找窍门，主张将考试作为学习的唯一的动力来激发学生的学习热情。

它也比较辛苦、费力，需要教师和学生付出相对较短的时间和精力，虽然效果一般，结果不一定比前者要差，但却可能抑制学生对绘画的热爱，减弱他们对生活以及各种事物的好奇和兴趣。

从表面上看，所谓效果的“显著”和“一般”，主要是针对结果而言的，这个结果就是考试结果，没有结果的效果谈什么显著和一般呢。

但从实质上看，所谓效果的好坏却不是考试的结果能够衡量的，这个结果是学生的结果，是学校的结果，是美术教育的结果。

现行的美术招生制度确实不尽如人意，甚至有令人深恶痛绝之处，但万不可因此做出杀鸡取卵、不计后果的事情。

虽说在今天的社会里，考入美术院校无论如何都是一个不错的选择，但前提是学生们自觉自愿地选择美术，自觉自愿地选择学习方法。

教师和学校应该懂得因势利导地培养学生，对于他们和学校的长远利益是多么重要。

若干金榜题名的结果，不能用全体学生的身心健康发展做代价，也不能用全体教师的身心健康作为代价。

教师只有在平和有序的艺术环境中才能发挥他们的光和热，学校也只有在平和有序的状态下才能做到可持续发展。

未来社会对艺术人才的需求绝不仅仅是职业能力的需要，一个人职业能力的体现是需要整体素质作为支撑的，没有良好的心态、没有独立思考的能力、没有创造性的思维、没有对社会和人的关爱，是什么事情也做不了的，即便拥有最好的学位与学历。

而上述因素恰恰都可以在学习艺术和教授艺术的过程中培养、发现和找到，使美术教育的教与学真正进入良性的循环之中。

作为一名从事艺术教学多年，并且也亲历招考制度多年的教师，我在此诚恳地告诫正在或将要进入美术学习与考试的同学；学习美术主要是学习怎样热爱美术，进而热爱你们的生活，而不仅仅是学习有关美的知识和技术。

艰难的考试和训练也是今后全部艺术道路的组成部分，认真对待它也就是认真对待了你们自己，这样你们才会觉得所作所为是值得的。

同时也请大家相信我们的考试制度也在逐步完善，还有很多有志于艺术教育事业的人在和你们共同努力，我们美术学院的大门将永远是为那些热爱艺术并刻苦学习的同学们敞开的。

## &lt;&lt;走出美术高考误区&gt;&gt;

## 内容概要

美术高考训练的学习规则运行了有些年了，这其中既有明规则，也有潜规则。

所谓明规则，一般是指美术教学过程中的基本准则和规律，它要求学生从对美术的基本认知到基本技能的掌握要按部就班地进行，不提倡走捷径，不赞成找窍门，反对将考试作为学习美术的前提条件甚至唯一条件。

它比较辛苦、费力，需要教师和学生付出比较多的时间和精力，虽然效果显著，结果却难以把握，但能够培养学生对绘画和生活的兴趣。

所谓潜规则，当然是指非常规的学习方式和方法甚至手段，是一种在极端的条件状态下形成的，以应对考试为目的的美术训练规律，它赞成走捷径，提倡找窍门，主张将考试作为学习的唯一的动力来激发学生的学习热情。

它也比较辛苦、费力，需要教师和学生付出相对较短的时间和精力，虽然效果一般，结果不一定比前者要差，但却可能抑制学生对绘画的热爱，减弱他们对生活以及各种事物的好奇和兴趣。

从表面上看，所谓效果的“显著”和“一般”，主要是针对结果而言的，这个结果就是考试结果，没有结果的效果谈什么显著和一般呢。

但从实质上看，所谓效果的好坏却不是考试的结果能够衡量的，这个结果是学生的结果，是学校的结果，是美术教育的结果。

现行的美术招生制度确实不尽如人意，甚至有令人深恶痛绝之处，但万不可因此做出杀鸡取卵、不计后果的事情。

虽说在今天的社会里，考入美术院校无论如何都是一个不错的选择，但前提是学生们自觉自愿地选择美术，自觉自愿地选择学习方法。

教师和学校应该懂得因势利导地培养学生，对于他们和学校的长远利益是多么重要。

若干金榜题名的结果，不能用全体学生的身心健康发展做代价，也不能用全体教师的身心健康作为代价。

教师只有在平和有序的艺术环境中才能发挥他们的光和热，学校也只有在平和有序的状态下才能做到可持续发展。

未来社会对艺术人才的需求绝不仅仅是职业能力的需要，一个人职业能力的体现是需要整体素质作为支撑的，没有良好的心态、没有独立思考的能力、没有创造性的思维、没有对社会和人的关爱，是什么事情也做不了的，即便拥有最好的学位与学历。

而上述因素恰恰都可以在学习艺术和教授艺术的过程中培养、发现和找到，使美术教育的教与学真正进入良性的循环之中。

作为一名从事艺术教学多年，并且也亲历招考制度多年的教师，我在此诚恳地告诫正在或将要进入美术学习与考试的同学；学习美术主要是学习怎样热爱美术，进而热爱你们的生活，而不仅仅是学习有关美的知识和技术。

艰难的考试和训练也是今后全部艺术道路的组成部分，认真对待它也就是认真对待了你们自己，这样你们才会觉得所作所为是值得的。

同时也请大家相信我们的考试制度也在逐步完善，还有很多有志于艺术教育事业的人在和你们共同努力，我们美术学院的大门将永远是为那些热爱艺术并刻苦学习的同学们敞开的。

## <<走出美术高考误区>>

### 章节摘录

插图：一、色彩语言科学关键词：学习色彩知识就如同借助交通工具旅行色彩，对于热爱它的人是有兴趣的话题，很难想象没有色彩的世界怎样的世界。

地球的浩瀚、四季的更迭，每日每时都给我们送上视觉美味，恬静的、浓烈的、淡泊的、艳丽的、含蓄的、明快的，使我们感动，给我们激情。

我们要借助画笔表现我们的感动、激情就需要了解色彩，提高色彩的美学修养，掌握表达的技能。

比如怎样才能写生中更容易捕捉色彩？

怎样才能使我们的色彩写生作品具有感人的力量？

古代进京赶考的学子，徒步从家乡到京城需要数月甚至一年以上才能走完旅程，但今天乘飞机一小时也许就能到达。

发明工具是人类伟大的创造。

色彩学家伊顿在他的《色彩艺术》一书的开篇表达了以下的意思：一个人可以在没有路标没有交通工具的条件下徒步旅行，但是这样旅程漫长而有危险。

如果想要达到一个高远的目标，为了能更快地更安全地到达目的地，乘坐快捷安全的交通工具无疑是明智的选择。

学习色彩知识就如同借助交通工具旅行，在学习美术的学生中只有极个别的人不需要色彩知识，凭借天赋作色彩练习掌握色彩奥秘，但绝大多数的人必须在掌握色彩知识前提下才能更快获得运用色彩的能力。

艺术规律的掌握能够帮助初学者走出未定的、犹豫不决的知觉。

色彩知识不仅揭示客观的原则和规律，还探索 and 观察主观的状态，然而色彩效果最深刻最真实的奥秘甚至连肉眼也是看不见的，它只能靠心灵所感悟。

这就是说色彩科学只揭示事物的一般规律，不能代替个体艺术感受和艺术语言，永恒的艺术作品不仅创造性地体现了艺术规律，更是艺术家强烈的感情的结晶。

真正的艺术家在创作时首先会体验一种强烈的感情，这种感情往往因某个具体的因数而引发，例如某个戏剧性的事件、有趣的形态、动人的构图、瑰丽的色调等等，并促使艺术家用速写、写生、记忆、摄影等方式记录其色调或形状，接着再进行设计和布局，最后，在动笔作画前，艺术家再次酝酿挥洒强烈的感情于画面，这是艺术家感情智慧与艺术规律的结晶。

避开概念化、公式化是色彩艺术实践最重要的本质。

此外用概念语言与文学语言形容色彩艺术的美妙往往力不从心，色彩是被视觉感受、欣赏的。

众多的色彩插图可以帮助读者理解有关色彩的文字和叙述。

## <<走出美术高考误区>>

### 编辑推荐

《走出美术高考误区:专家谈考前色彩基础教育》是由辽宁美术出版社出版的。

<<走出美术高考误区>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>