

图书基本信息

书名：<<走出美术高考误区-专家谈考前素描基础教育>>

13位ISBN编号：9787531442424

10位ISBN编号：7531442426

出版时间：2009-1

出版时间：辽宁美术出版社

作者：陈旭，牟达器 编著

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

对于每一位参加美术学院入学考试的学生来讲，考前训练是必不可少的，因为在现阶段由于学生的学习压力很大，很少有人在一个时间相对集中的阶段进行专业培训，加上我们的中学美术教育在整个教学体制中是一个附属的学科，所以对于那些想通过艺术考试来完成自己梦想的年轻人来讲，在多种选择的机会，把主动权掌握在自己的手中。

章节摘录

一、对素描考卷评判的认识 通常情况下作为一个评卷老师,会在众多考试卷中挑选出个人认为较好的优秀试卷,然后按评分档次加以排列,并进行逐个的评审。

一张好的素描头像卷子,首先必须具备的是画面良好的视觉效果,如果仔细地加以分析就是它的完整性,作为素描考卷由于其本身材料的特殊性,即单纯的色调变化,很容易引起人视觉上的好坏分辨,画面黑白灰关系如果略微有些异样就很容易被发现出问题,如果从科学角度上讲,人的视觉感受器官,对形象的辨别力是按一定的规律秩序来完成的,即人们对视觉的好坏有一个区别能力,这也与已往的训练和已形成的个人审美观有密不可分的联系。

简单地讲一个老师的评判感觉,是由他平日所接受的视觉训练和对绘画的学习研究积累形成的一种视觉感觉,他所感受到的东西一定是这些审美观所表现和理解的东西。

有人说一个教师的审美感受是完成评定一个作品好坏的主要因素,可以准确地讲这种审美观完全可以判断出作品的优与良。

比如在头像素描中,黑白灰关系的协调性就是人的第一感官刺激到的现象,如果这种秩序被破坏,形象所反映在大脑中的印象就会失去美感,也是通常我们所说的第一眼感觉效果。

可以这样讲,好的优秀的素描头像一定是让人第一眼感觉是协调的、完整的,而这种印象的由来就是对黑白灰素描关系的整体把握。

通俗地讲就是在人物中的调子关系变化,是有规律的、有秩序的、是与客观的秩序完美地统一在一起的,它可以是客观的提炼,但绝不能违背客观规律。

按考生的说法就是,头像中应该重的地方必须重,该亮的、该灰的地方不能没有层次感,特别是素描头像写生,如果缺少了层次就会显得灰、暗、脏,缺少空帕和光感,更主要的是缺少视觉上的节奏感,失去这些因素视觉效果就会减弱,解决这些就是要从基本的素描关系入手,从黑白灰入手这是基础

。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>