

<<现代设计素描>>

图书基本信息

书名：<<现代设计素描>>

13位ISBN编号：9787531440161

10位ISBN编号：7531440164

出版时间：2008-1

出版时间：辽宁美术出版社

作者：赵君超

页数：136

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

2002年本人出版了一本《设计素描》，虽已再版多次，但还尚存缺陷。经过几年的教学实践探讨，对现代设计素描又有了新的认识，为此，这是重新出版此书的初衷。

在我国，设计领域已进入了自主品牌孕育诞生的年代，随着中国经济已融入了世界这个大家庭，西方发达国家也逐步适应了我们的经济发展规律。

这使我们设计队伍和发展空间不断扩大，设计已拓展到了边缘学科。

为人之师，备感任务的沉重。

随着时代嬗变，人们的思维观念，艺术品位和人生价值、观念也在改变，在传道、授业当中渐渐地悟出了只有不断地吸纳“养分”，经常清除头脑中的尘埃，始终保持超前的设计意识，才能适应时代的脚步。

设计素描是以功能性为主的学科，它具有无限的内涵和外延。

艺术与设计的完美结合是它的宗旨，本书重点强调思维意识、设计意识和创作意识的培养，运用素描形式去发现、去想象、去记录创作思维的符号。

在编写的过程中，以设计思维为突破点，扩大设计素描的教学范围，顺应时代的潮流，为艺术设计与创作打下基础，把技法表现引入创作性的思维之中，采取逻辑思维和形象思维方式，使它更具有科学性和艺术性。

本书在作品选择方面范围较大，以创造性设计思维为主线展开，图文并茂，风格各异，收录了中西方素描作品，这些作品从一个侧面体现了设计素描的教学前景，更多地展示了现代设计素描探索者的足迹，也为将来的设计基础教学打下了基础。

<<现代设计素描>>

内容概要

《现代设计素描》重点强调思维意识、设计意识和创作意识的培养，运用素描形式去发现、去想象、去记录创作思维的符号。

在编写的过程中，以设计思维为突破点，扩大设计素描的教学范围，顺应时代的潮流，为艺术设计与创作打下基础，把技法表现引入创作性的思维之中，采取逻辑思维和形象思维方式，使它更具有科学性和艺术性。

《现代设计素描》在作品选择方面范围较大，以创造性设计思维为主线展开，图文并茂，风格各异，收录了中西方素描作品，这些作品从一个侧面体现了设计素描的教学前景，更多地层示了现代设计素描探索者的足迹，也为将来的设计基础教学打下了基础。

作者简介

赵君超，1959年生于辽宁省阜新市。

中国美术家协会会员。

1984年毕业于鲁迅美术学院并留校任教。

2001年调入沈阳大学。

曾任沈阳大学学术委员会成员；美术教育系主任、教授；硕士生导师。

现为沈阳航空航天大学艺术设计学院设计系文化产品工作室主任、硕士生导师、教授。

一、美术创作获奖情况 1.2005年8月12日至8月21日由沈阳大学主办在北京中国美术馆隆重举办赵君超油画展。

中央电视台2、3频道、《人民日报》、《中国文化报》、《中国艺术报》、《中国青年报》、《北京晚报》等十几家媒体转载展出盛况。

2.2004年8月油画创作《戏剧张飞》入选第十届全国美术作品展。

3.2004年7月油画创作《大将曲张飞》荣获振兴老工业基地迎接第十届全国美展辽宁省美术作品展金奖。

4.2003年12月油画创作《大刀关羽》荣获辽宁中小幅美术精品展铜奖。

5.2002年8月《设计素描》在沈阳市社会科学优秀学术成果评奖中被评为二等奖。

6.2002年9月油画作品《追梦》荣获辽宁省第四届青年美展优秀奖。

二、出版专著、教材情况 1.出版专著《赵君超油画》辽宁美术出版社2005年5月 2.出版专著《绘画步骤详解图例》辽宁美术出版社2004年1月 3.合著出版《创作素描》辽宁美术出版社2002年3月 4.出版教材《设计素描》辽宁美术出版社（再版7次）2003年7月 5.出版专著《人物状态速写》辽宁美术出版社2006年12月 6.出版专著《心灵的释放·赵君超油画艺术》辽宁美术出版社2007年9月 三、在部分画集发表的艺术作品 1.2003年12月油画作品关羽造像《辽宁省美术精品展》画册； 2.2003年1月油画作品戏曲人物之一至戏曲人物之六《中国美术家作品集》画册； 3.2003年3月油画作品《戏剧张飞》在《中国油画》等12种国家级刊物上发表。

书籍目录

第一章 设计素描的形成和基本特征第一节 设计素描的概念一、设计素描的语源二、设计素描的表现形式三、艺术设计的基础——素描四、设计素描在艺术设计中的作用第二节 设计素描与绘画性素描的侧重点一、设计素描与绘画性素描的性质和表现方式的侧重二、思维方式的的目的性三、形体表现和功能方面的侧重点第三节 设计素描的表达步骤一、设计思维的表达二、设计语言的表达三、设计创意的表达第二章 设计与创新第一节 设计素描的创作源泉一、科学性与设计理念的结合二、创新是艺术设计的生命三、设计意识与创新性第二节 设计素描的特征一、设计符号的延续二、设计理念的表述第三章 设计素描的教学第一节 设计素描的属性和教学内容一、思维模式和表现能力的培养二、图形的训练三、创意形态的训练四、图形组合与分割五、物体具象描绘六、描绘对象的选择第二节 设计素描表现能力的培养一、意象造型的训练二、形状的联想三、形体结构分析四、在设计素描教学中经常出现的问题五、设计素描的草图

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>