

<<摄影与透视>>

图书基本信息

书名：<<摄影与透视>>

13位ISBN编号：9787531440031

10位ISBN编号：7531440032

出版时间：2008-1

出版时间：辽宁美术

作者：徐国武

页数：110

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;摄影与透视&gt;&gt;

## 内容概要

摄影作为一门诞生在近代、成长于现代的应用技术，其发展之迅速可以说是日新月异。尤其是数码介入摄影后，摄影的技术手段更加多元化与边缘化了。

许多曾被视为金科玉律的摄影技术理论与规范，已经渐次淡化甚至淡出摄影天地。

但是，那些直接与人的视觉相联系的技术范畴，因其与影像的最终视觉效果密不可分，则不会因前期影像的捕获与物化手段的更迭而改变。

这其中透视便是典型的一例。

不论采用传统的光学化学技术获取影像，还是采用数码微电子技术获取影像，乃至运用电脑程序技术设计制作影像，当影像一旦变成照片或图片，都无法摆脱人眼感应的透视原理。

正因如此，当摄影技术手段充分发达之时，摄影透视的原理与应用研究不但没有被湮没，相反，变得更加深入、精微且富有创造性了。

本书便是这样一部应摄影高科技化的时代需求而产生的著述。

它立足于现时光学、数码、电脑共同支撑摄影天地的实际情况，对传统单一光学化摄影透视理论作了彻底的改造，富有创意地重构了这一理论的宏观框架，并巧妙地将传统理论与新技术、新视野带来的新问题结合起来，给出了许多精辟独到又简明实用的新答案。

可以说，无论你手中拿的是哪种照相机，使用哪种后期制作手段获得照片，而关于取景透视、优化影像及最佳构图方面的疑问都会迅捷而又令人满意地在本书中找到明智的指导。

除了精确的原理阐释之外，本书还特别突出了将透视法则与拍摄实践结合起来，并有意识地强调了精细摄影的各项特殊规范。

应该说，这种作法对现今中国摄影行业的现状是有特殊意义的。

半个世纪以来，中国摄影领域，无论是占主导的新闻摄影，还是最普及的照相馆人像摄影，从技术层面上讲，都还属于粗放摄影。

照片的创作理念、设计追求乃至全部操作技术都是限于满足一般需求、品质不佳的。

而在市场经济环境下，特别是加入WTO后日益明显的全球化背景下，这种粗放技术已经根本无法适应经济、文化发展需求，必须淘汰了。

这就需要及时引入并大力普及精细摄影的新的技术规范。

本书在这方面应该说是领先一步、颇有建树的。

特别是书中设立单章介绍了大型相机的移轴与透视。

这是几位作者潜心研究多年的一项科研成果，为了尽快地使这项成果实现社会效益，他们毫无保留地将自己的研究心得献给摄影同仁。

大型专业相机是从事高精度、大幅面、复杂创意的精细摄影，尤其是商业广告摄影不可缺少的基础设施，近年来国内已渐近普及。

但如何充分发挥这种特殊相机的内在潜能，许多人仍若明若暗。

相信，这本书的面世，一定会使初学者或业内同仁省却不少重新摸索的时间，很快达到得心应手，运用自如的境地。

在摄影领域，透视既是一种出发点，也是一种归结点，它是自然规律的体现，也是人的创造性的发挥天地。

本书并非只局限于镜头与拍摄，同时，汇纳了其他技术方法及其对透视效果的不同影响，诸如中国画式的散点透视以及色彩透视、影调透视等都作了富有启发性的解说。

## &lt;&lt;摄影与透视&gt;&gt;

## 书籍目录

前言第一章 视觉原理 第一节 视觉现象 第二节 视觉焦点 第三节 视觉记忆 第四节 视觉感受与摄影成像 第五节 视觉感受与形态变化第二章 透视的基本知识 第一节 透视的基本概念 第二节 线性透视与透视图 第三节 透视的基本术语 第四节 视点、视向与透视第三章 方形景物透视与拍摄角度 第一节 平行透视 第二节 成角透视 第三节 斜面透视第四章 平视、俯视与仰视 第一节 视心线的变化与视向上下的变化 第二节 俯视与仰视的分类 第三节 视高的运用与构图第五章 视角透视 第一节 视角方面的基本术语 第二节 照相机镜头视角方面的术语第六章 大型相机的移轴与透视 第一节 大型相机的特点 第二节 大型相机的结构 第三节 大型相机的移轴功能 第四节 大型相机的移轴与透视关系 第五节 透视变形与校正 第六节 影像清晰范围的控制与沙姆定律 第七节 大型相机与数码后背第七章 散点透视 第一节 散点透视 第二节 中国古代画论中对透视学的研究和贡献 第三节 散点透视的分类 第四节 散点透视与现代摄影观念 第五节 散点透视摄影的表现形式第八章 综合透视现象 第一节 色彩透视 第二节 影调透视 第三节 虚实透视 第四节 夸张透视

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>