

图书基本信息

书名：<<设计中级教程装饰构成基础-中级部分>>

13位ISBN编号：9787531435624

10位ISBN编号：7531435624

出版时间：2006-9

出版时间：辽宁美术出版社

作者：张可隽

页数：59

字数：12000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

《21世纪中国美术基础教育规范系列教材》丛书是新世纪新的教学理念、新的美术教材，融会了新的教育观念。

如何规范基础美术教育，已经是一项必要的学术工作。

因此，我们作为美术教育工作者，有着不可推卸的责任。

随着美术教育的迅猛发展，真正的实用教材应该是对知识体系的牢固掌握与培养创新精神的结合体。

《21世纪中国美术基础教育规范系列教材》丛书无疑是一套具有使美术基础教育实用性、科学性、前瞻性为一体的系列教科书，其内容更完备，更加富有创造性。

这套丛书的内容包括：素描、色彩、速写、装饰画、设计等，在编写的过程中，我们本着遵循课程标准的原则，保持教学基础内容的规范性和稳定性。

将美术基础教育各学科中的知识要点、难点、疑点，科学归纳整理并加以诠释。

在知识的掌握和能力的培养上，给学生以全方位的指导。

绘画是可以教授的，除了视觉教育外还有更多的可学技能，通过讲授、观察、理解、训练方可掌握。

绘画是视觉形象的描绘，可以表现人的思想感情，还可以使欣赏者联想到没有出现在画面而又和画面形象有密切关系的事物。

那么，通过这套丛书，你将学会不同的观察方法和对事物描绘的能力。

绘画不仅能够使你的视觉更敏锐，还能让你更了解自己，特别是那些你自己也感觉模糊、无法用语言表达的东西，你的画就能够向你展示你对事物的观察和感受。

对于我们新世纪成长起来的每一位同学来说，仅仅培养体力和智力是不够的。

我们必须全面发展，这也是时代对我们提出的新要求。

尤其是艺术素质的培养，素质是看不见、摸不着的东西，但我们能实实在在地体会到它在艺术人才的培养和发展中所起的关键作用。

通过学习绘画你将看到，每一个有机体，每一件事物，包括一草一木都在向你倾吐秘密，在你为绘画着迷的同时，绘画艺术也将净化和提升你的心灵。

随着能力的提高，你画出自己眼前事物的能力也随着加强。

如果你钟情于绘画，你就会成为一个画家。

诗人的灵感到来的时候，诗的语言就脱口而出。

音乐家的灵感到来的时候，就会把声音编织起来，创作出美妙的乐章。

当你的绘画天赋被激发的时候，期望你能用你的妙手和娴熟的技能让你的绘画活动予以实现。

最后，随身携带个速写本，它将提醒你经常进行绘画，你会发现它的效果是不可思议的。

每天只需画一点点，它将开阔你的眼界，点燃你对绘画以及生活的热情。

愿《21世纪中国美术基础教育规范系列教材》这套丛书伴随同学们度过愉快的学习时光。

## 内容概要

《21世纪中国美术基础教育规范系列教材》是新世纪、新的教学理念、新的美术教材，融会了新的教育观念。

是一套具有使美术基础教育实用性、科学性、前瞻性为一体的系列教科书，其内容更完备，更加富有创造性。

这套丛书的内容包括：素描、色彩、速写、装饰画、设计等，在编写的过程中，本着遵循课程标准的原则；保持教学基础内容的规范性和稳定性。

将美术基础教育各学科中的知识要点、难点、疑点，科学归纳整理，并加以诠释。

在知识的掌握和能力的培养上给学生以全方位的指导。

本书为设计中级教程之构成基础。

通过本书，你将学会不同的观察方法和对事物事物描绘的能力。

书籍目录

概述第一章 平面构成基本要素 第一节 构成基本要素：点 第二节 构成基本要素：线 第三节 构成基本要素：面 第四节 点、线、面的综合应用第二章 平面构成造型规则 第一节 重复 第二节 群化 第三节 分割 第四节 比例 第五节 对称 第六节 平衡 第七节 渐变 第八节 统一 第九节 对比 第十节 变化 第十一节 破规 第十二节 变异第三章 色彩构成基本元素 第一节 色彩三原色 第二节 色相 第三节 明度 第四节 纯度第四章 色彩构成组合规则 第一节 明度对比 第二节 色相对比 第三节 纯度对比 第四节 其他对比关系 第五节 色彩调和

章节摘录

插图：

## 后记

经过整整两年的策划、组织、编写,《21世纪中国美术基础教育规范系列教材》丛书终于与广大师生见面了。

此套丛书的顺利出版,首先要感谢各位美术基础教育第一线的教师、专家、学者和评委们,他们用智慧和汗水,诠释了当今前沿的教学理念,为学生指明了正确的学习方向。

在策划此选题的过程中,我们作了大量的社会调查,发现美术基础教育类图书内容不规范、不系统,甚至同一门学科的教材也五花八门、良莠不齐,缺乏知识化、系统化、递进化,无法满足美术基础正规训练的要求,也无法达到高等艺术院校的终极要求。

此套教材的出版,不但解决了上述的难题,同时还填补了我国目前美术基础教育的空白,这对我国基础美术教育事业无疑起到了空前的推动作用。

从当今艺术名家的成长过程看,他们无不从小苦练基本功,正所谓“层九之台,起于垒土”。

而目前,出于种种原因,“考生移民”现象屡见不鲜,这将对我国美术事业的发展造成无可预估的不良后果。

正因为如此,我们以提高学生的整体技能、夯实深厚的艺术功底为己任,使学生通过对此套教材的系统学习,能在不同阶段、不同时期掌握不同的技能,步入理想的艺术殿堂,最终实现自己的梦想。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>