

<<设计原理>>

图书基本信息

书名：<<设计原理>>

13位ISBN编号：9787531435105

10位ISBN编号：7531435101

出版时间：2006-11

出版时间：辽宁美术出版社

作者：杨滢君，任骛 著

页数：104

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计原理>>

内容概要

面对这些现象，本书尝试站在全息媒介的基础上，以具体的设计样态为核心，强调设计的开放性与广泛性；发现各种感官语言的特点以及它们之间的转换规律；借助“艺术设计形态学原理”把设计还原到它的本质属性来研究；探索设计与思维、心理、文化、环境、科学等相关学科的关系。书中反复强调和谐化设计的重要意义。

<<设计原理>>

书籍目录

概述第一章 设计概论第一节 设计的产生与发展第二节 设计的社会功能一、创造媒介二、创造生活方式、生活体验三、创造和谐第三节 设计与泛设计一、艺术设计活动二、经营设计活动三、社会设计活动四、泛设计的三种类型比较第四节 设计的领域划分一、组群的新构成二、设计样态第五节 研究设计原理的关键问题第二章 设计语言第一节 设计语言一、视觉与听觉语言二、味觉、嗅觉与触觉语言三、联觉第二节 语言的稳定性与变动性第三节 语言的象征第三章 艺术设计形态学原理第一节 什么叫艺术设计形态学第二节 形态构成规律第三节 形态的分解与重构第四章 设计思维第一节 设计与相关学科第二节 概念的开放第三节 抽象思维与意象思维一、抽象思维二、意象思维三、抽象思维与意象思维在设计中的作用第五章 设计与心理第一节 视知觉原理与设计一、“整体-局部-整体”的观察习惯二、平面空间的视知觉习惯三、立体空间的视知觉习惯四、图与底的关系五、色彩知觉第二节 时尚心理第三节 厌倦心理第六章 设计与文化第一节 设计与文化的关系第二节 地理位置影响文化的形成第三节 观察方式对艺术与设计的影响第四节 古典文化、现代文化与后现代文化一、古典文化的形态解析二、现代文化的形态解析三、后现代文化的形态解析第五节 文化的进化与整合对设计的影响第六节 文化对设计师风格的影响第七章 设计与环境第一节 自然环境对设计的影响第二节 社会环境对设计的影响第八章 设计与科学第一节 仿生学与设计第二节 科学中的结构与设计中的结构第三节 人体工程学与设计

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>