

<<平面构成>>

图书基本信息

书名：<<平面构成>>

13位ISBN编号：9787531430902

10位ISBN编号：7531430908

出版时间：2003-10-1

出版时间：辽宁美术出版社

作者：王伟

页数：184

字数：30000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<平面构成>>

内容概要

该教程主要有以下几个特点：一是前沿性，该教程十分注重设计学科的前沿性。

二是教研性，环境艺术设计专业的教育有其自身的规律和特点，强调课程体系的结构化、科学性、综合性，还要求在某一点上有一定的专精深度。

三是实践性，现代设计学科要注重成果转化，走教学、科研、开发一体化之路。

设计学科作为应用学科要想到得大的发展，就必须与社会的发展、与经济生活紧密对接，如得不到实践的检验，只是符合了审美要求，这不是完整意义上的设计，不利于人才的培养，很难作到学以致用。

近些年来该系教学上注重理论联系实际，带领学生进行了大量的社会实践，在培养有实践能力和创新能力的设计人才方面下了很大功夫，成绩显著。

该教程突出这一特点，功不可没。

<<平面构成>>

作者简介

王伟，一九八六年七月毕业于鲁迅美术学院装潢系。
中国建筑室内设计学会会员。
现为鲁迅美术学院环境艺术系副教授，副主任。

讲授平面构成、展示空间设计等课程。
同时还从事研究生导师以及理论的研究工作。

主要著作有《环境艺术设计手册》（副主编）、《环境艺

<<平面构成>>

书籍目录

绪论第一章 概述 第1节 平面构成的起源和发展 第2节 平面构成的规律及特点 第3节 平面构成的学习目的第二章 造型语言 第1节 基本造型元素——点 第2节 基本造型元素——线 第3节 基本造型元素——面 第4节 点、线、面综合构成训练第三章 表现规律 第1节 规律与节奏 第2节 均衡 第3节 调和 第4节 统一 第5节 表现规律构成综合训练第四章 构成形式 第1节 重复构成 第2节 群化构成 第3节 渐变构成 第4节 对比构成 第5节 质感构成 第6节 特异构成第五章 空间与想象 第1节 空间构成 第2节 空间想象第六章 构成综合训练及应用 第1节 构成综合训练 第2节 空间想象构成综合训练 第3节 构成应用分析 第4节 构成应用实景图片赏析

<<平面构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>