

<<中国山水画课徒教程>>

图书基本信息

书名：<<中国山水画课徒教程>>

13位ISBN编号：9787531427124

10位ISBN编号：7531427125

出版时间：2001-6

出版时间：辽宁美术出版社

作者：孙恩同

页数：118

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国山水画课徒教程>>

### 前言

- 全书分为十一章：一、用笔、用墨法。  
二、树木的画法。  
三、山石的画法。  
四、水的画法。  
五、草和竹的画法。  
六、点景法。  
七、古今作品欣赏学习。  
八、作画程序图。  
九、云雾的画法。  
十、山水画设色法。  
十一、着色作品欣赏与学习。

一九九一年，我编著《中国山水画教程》一书，较为详尽地讲述如何学习中国山水画的道理，有论述有图谱，至今将尽十个年头，深受广大学画者喜欢，有不少中青年、老年照着书上图谱学习，至今已发行五万多册。

经过十来年的实践观察，最大的缺欠是因图谱太小，不大清晰，初学者学起来有困难。几年来，有不少朋友面谈，也有一些读者来函，希望能出本较大的图谱，以供学画者象拿到原画一样直接就能学习。

经和辽宁美术出版社领导商议，社领导非常支持康慨应诺。

这本图谱的画稿，一部分是十多年前制作的，为了近期出版，又增添一些古典树木山石的临摹画稿。增一些选下来一些，最后又新增画二十多幅完整作品，这样就全面些了。

学习传统中国画方法（山水画、花鸟画、人物画）都以临摹启蒙。俗语说“读书千遍，其意自见”临画也是如此，临画多了，心中有了丘壑，可以把山石、树木、自由组合成一幅画。

老一辈画家就是从这条路子走过来的，从明清到民国都是这条路。但没有走好，这条路最大缺陷是脱离生活实践，画家不能独创，只能纸上谈兵，脱离生活等于没有源，学的只是流，走千人一面的僵化之路。

## <<中国山水画课徒教程>>

### 内容概要

- 《中国山水画课徒教程》分为十一章：一、用笔、用墨法。  
二、树木的画法。  
三、山石的画法。  
四、水的画法。  
五、草和竹的画法。  
六、点景法。  
七、古今作品欣赏学习。  
八、作画程序图。  
九、云雾的画法。  
十、山水画设色法。  
十一、着色作品欣赏与学习。

## <<中国山水画课徒教程>>

### 作者简介

孙恩同，教授，1923年11月10日生子辽宁省海城县南台乡驼龙寨村，满族，祖姓舒穆禄。镶白旗。

自幼酷爱绘画，无师自学。

1946年入辽东学院学西画。

1948年入东北大学美术系学习，1950年为鲁迅艺术学院研究生。

毕业后留校任教，历任助教、讲师、副教授、教授。

中国美术家协会会员、辽宁省政府文史馆员、沈阳市满族联谊会理事、同泽书画院副院长。

在艺术方面：主张艺术为人生，为人民。

作品主要体现民族传统、时代精神、生活气息，尤其注重地方性和乡土味的表现。

为此，他曾十多次登长白山，并经常深入到名山大川，去探索自己理想境界，锐意创新。

其作品风格清新、秀美、雄浑、磅礴，有浓厚的东北特色。

主要山水画作品《一曼小屋》、《英纳河畔》、《雨后闾山》、《千山飞雪》……《寒》获东北三省优秀奖。

《秋色》获日本现代水墨画优秀作品奖。

《一曼小屋》参加全国六届优秀作品展。

1990年到日本、新加坡举办展览。

1992年在北京举办个人画展。

在沈阳举办“孙恩同山水画展（纪念教学40周年）”。

1996年赴韩国参加园光大学世界元老画家邀请展《长白山》等三幅作品参展。

近作《长白情》、《老梨树》、《林区三月》、《融雪》、《三棵老杨树》参加王盛烈书画邀请展。

《一曼小屋》入选《中国现代美术全集》第六集。

名字收入《中国现代美术家辞典》、《中国美术家人名录》、《中国当代画家辞典》、《中国美术家年鉴》。

著作有《中国山水画教程》、《中国山水画写生与创作》、《中国山水画写生与手稿》，出版有《孙恩同山水画集》。

## <<中国山水画课徒教程>>

### 章节摘录

山水画中的树木在一幅画中起着重要作用，秃山秃岭岂能入画。

树木种类繁多，北方、南方树种大不相同，古人画家，多在中原，树种接近北方，为画好山水画，要很好学习画树，从枯树开始，柳树、松树、夹叶树、点叶树，都要一一画好。

古人说：“凡画山水，林木当先，锋峦居后。

峰峦者山之骨骼，林木者山之眉目，未见骨骼，先有眉目，故林木须要精彩。

譬如诸人形骨骼匀停，而眉目俗恶，乌得成佳士？

譬诸军旅，前锋不扬，何以张后队？

故古人未练石先练树。

” 树是山水画的眉目，林木须要精彩，未练石先练树，这个道理极对。

今人不愿意下画树的功夫，不画树；少画树，又不能画树，故变形为之，谓之创新，岂不自欺欺人。

我为画好树曾经下过一番苦功，临名家的树，最后到生活中写生，画自己的树。

这是学画必经之路。

能够把古人的画树法弄懂了，古今画树法大同小异，写生的树是在古人方法中蜕变出来的，画山石也是如此，故此书在我写生的树中就不加注解了。

树的种类多，为了要学好树，此书画树的篇幅就多了些，以便读者学习之。

学画树，如同学写字一样，要讲笔顺，否则不能下笔。

画树方法：有从树干开始画的，有从主枝开始画的，然后生发小枝。

无论怎样画，树身、树冠都要成为整体。

双勾树，其笔顺先从左边线开始，下笔从上往下画，次画右边线，边勾线随之边勾皴树皮，且不可单画线，而最后勾皴树皮，如是则不能贯气。

树干要画出体感来：按着树干阴阳明暗关系来勾皴之。

画树木、枝干、画竹……两株一个方向，形式平行，曰“成”这样易呆板，就要用斜树破坏它的平行，曰“破”。

在画树中常碰到这种情况这就是要在统一中求变化，太统一了易呆板，太变化了易乱。

学画应特别注意此理。

<<中国山水画课徒教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>