

<<中国工笔画人物技法>>

图书基本信息

书名：<<中国工笔画人物技法>>

13位ISBN编号：9787531424895

10位ISBN编号：7531424894

出版时间：2000-7

出版时间：辽宁美术

作者：萧玉田著

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国工笔画人物技法>>

内容概要

中国人物画历史悠久，成就辉煌，遗产丰富，今天又处于新的复兴时期，学之者甚多，很需要一部检阅方便、涵盖面广的入门书，包括画史、理论、技法、常识等等。

著名工笔人物画家萧玉田同志有志于此，以自己丰富的知识，结合多年的艺术实践经验，撰写了这部很有价值、前古未有的著作。

《中国工笔画人物技法》条理清楚，先画史，次画法，后常识，理论与实践结合，深入浅出，叙述简当，图并茂，不发空论。

得一此编，可以说中国工笔人物画的大门顿开，初学者可免摸索之劳，获得门径，直入堂奥，恣其所取；一般读者亦可获得有关中国工笔画的多方面知识，有助于鉴赏、分析和理解。

集实用与鉴赏于一身，是它的特色与价值所在。

中国工笔人物画从文献记载与考古实物印证，自先秦到唐代，一直都是中国绘画的主流，唐代且是它的历史高峰，一时名家辈出，佳作如云。

没有唐代，就没有中国画的历史辉煌。

而且唐以前的工笔人物画，大都是描绘当代现实生活的（即使是宗教画也通过宗教折光反映了现实生活），可以说是一面时代的镜子。

宋代犹然，在工笔人物画中，大量反映了市井平民的生活。

迨及后世，才流为高士美人之属，唐冠宋履，不问时代，屡见不鲜，工笔人物画可说交了末运。

其实，这仅是画坛现象，未可一概而论。

在元、明、清的人物肖像画和元曲、明清小说的版画插图中，清末的石印画报租年画中，以及工艺装饰中，工笔人物画仍保有其传统的天地，不过多出于民间艺人之手，被文入画史所贬斥罢了。

这个情况直至现代随着人民革命的胜利，才有所转变。

从改革旧年画、旧连环画开始的对旧国画要求的推陈出新政策，推动了现代中国工笔人物画的创新，近二十年来，发展尤为迅猛，进入新世纪，它必将再度成为中国画的主体，再现历史辉煌。

前些年我提出大中国画，就包括民间艺术中（也包括兄弟民族艺术）各种创造，这是这部宝典所未及容纳的，玉田此书已开了个好头，我期待有续编问世以成全璧。

<<中国工笔画人物技法>>

书籍目录

序引言溯源探流工笔人往返画的艺术特色尽精微 致广大 内涵静观重意境 尚气韵 写意传神力之积 一笔画 以线立骨求达意 贵雅正 随类赋彩知其白 守其黑 置陈布势符号性 程式化 装饰法则廓清偏见 正视现实 轻装上阵雅与俗工与写新与旧快与慢学习工笔人物画的途径与方法临摹写生学习理论 丰富学养工具、材料的选择与使用笔墨砚纸绢颜色胶矾其它工具工笔人物画线描技法线的规律特点线的提炼与组织执笔方法与运笔方法颜面五官及手足的用线衣纹的画法工笔人物设色方法设色技法的渐变传统的工笔人物画着色方法新技法新工艺在工笔人物画中的应用工笔人物画的作画步骤古典人物画常识道释画仕女画兵戎画关于创作艺术与生活选题与构思形式与技巧彩色图版

<<中国工笔画人物技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>