

<<古画临摹实技>>

图书基本信息

书名：<<古画临摹实技>>

13位ISBN编号：9787531421757

10位ISBN编号：7531421755

出版时间：1999-1

出版时间：辽宁美术出版社

作者：刘文斌，王岚 著

页数：37

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

在出版印刷高度发达的今天，宋代绘画对于我们并不陌生。历经七百年战乱和人事桑沧而幸存下来的两宋绘画作品已威为传统绘画的经典。它以东方的艺术特色立于世界艺林，汇为全世界人文宝库的财富。由于这些作品蕴含着中国绘画的精髓和法式，同历代流传下来的绘画精典作品一样，以独特的艺术语言，纪录了中华民族每一个历史时代的传统思想和审美意识，其生命力历久弥新。我们当代人得以继承享用这一珍贵文化遗产是有幸并足以引为自豪的。

中国历史上的两宋时代（960-1279）是中国绘画史上巨大的递变时期。由于山水、花卉画的发展；水墨技法和文人意趣的结合，把汉唐以来象形赋彩的宫廷艺术提高到科学严谨的表现水平上来。并由帝王的提倡、画院的扩充，造成了大批文人名士参与其创作，并用他们所擅长的诗歌、文学、书法冲击着绘画表现领域，使得宋代绘画由唐人的浓艳纤细、金碧辉映递变为以神御形的水墨淋漓。由绘画作为工匠厮役的技艺性质而成为士大夫游心造化的笔情墨戏。今天我们能见到的《宋人画册》就是与实用工艺相联系的宋代绘画珍品。这些小幅不同于明清时期作为纯粹为艺术玩赏的册页，绝大部分是具有实用价值。绘在绢上的团扇、窗纱及室内装修家具上的贴络和灯片子，因用途不一，很少能成套成册。这些宋人小品，构图生动、简洁，主题突出，描绘精密，且题材广泛。从大自然瑰丽景色到细小的野花闲草、蜻蜓鸟虫，无不被捕捉入画，而运以精心，出以妙笔。虽画幅不大，当时的画家却使用了整个心灵、整套技巧来进行创作；虽说小品，却俨然全境、宛然大气魄。恰如一位绝代佳人。增一分太长、削一分则太短，恰到好处，达到了无可移置的境地。像这样以精湛的绘画技巧尝试着描绘画家所熟悉和仔细观察的广泛题材，在任何历史时期没有比宋代更突出、更出色、更成功，成为我国传统绘画光辉的一页！

<<古画临摹实技>>

内容概要

《古画临摹实技：花鸟篇》共分五章，主要内容包括中国画白描花鸟写生实践研究，工笔花鸟画概说，中国传统花鸟画“梅、兰、菊、竹”基础技法，花鸟画“意笔写生”初探，花鸟画创作教学等

。画花鸟在习惯上常被人称作是画[翎毛]，这[翎]与[毛]两字原是鸟羽的不同种类的名称，且任何禽鸟的身体，都分区域地覆盖着各种不同的羽毛，所以画鸟实际就是画覆盖在鸟身上的羽毛，而禽鸟又是花鸟画中的主体，所以画花鸟被称作画翎毛是非常自然的事。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>