

<<少年学美术>>

图书基本信息

书名：<<少年学美术>>

13位ISBN编号：9787531418030

10位ISBN编号：7531418037

出版时间：1998-3

出版时间：吴家栋、石豁意 辽宁美术出版社 (1998-03出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<少年学美术>>

内容概要

《少年学美术:速写(1)》可记录的对象极广,无论人物、动物、风景、静物、建筑等等都可以表现,这就有利于我们扩大视野,增长知识,增进我们的修养。

速写对少年美术爱好者来说是必须掌握的一项绘画基本功。

对于初学者来说掌握速写的基本方法是入门的关键。

首先我们应根据自己的基础,选择自己有把握控制的对象,也就是说要由简入繁、由静到动。

从容易表现的物象入手,可以增强初学者的信心,增加兴趣,慢慢地随着技法的熟练和基本功的提高就可以画那些较难、较复杂的对象了。

另外,画速写时要把握对象的大关系,比如画一个大场面,先要注意这个场面中各个物象的比例、疏密、位置及轻重质感等,只有在大关系的基础上深入刻画,才能表现大场面的气势和特点。

画动物时也要事先观察动物大的动势、大的动向线和大的解剖关系,只有掌握了这些大的关系,才能将动物表现得生动具体,画速写时还要学会取舍、概括,我们面对的是十分复杂的现实世界,而速写的时间又有限,所以在画速写的过程中只能画那些最有代表性最能说明形体特征的部分,而将次要部分舍去,这样就使画面更集中,表现力更强。

画速写应注意画那些你最感兴趣也就是最吸引你的东西,在画的过程中要注意比较,要善于比较,在比较中逐渐掌握和提高造型能力;掌握形的变化;掌握质感的不同;把握好透视关系。

总之要想画好速写,首先要锻炼眼睛的观察能力;要锻炼大脑的分析判断能力;要锻炼手的熟练的表现能力。

而这些都要靠勤奋、刻苦、多画才能实现。

<<少年学美术>>

作者简介

吴家栋，1942年生于葫芦岛市，1968年毕业于鲁迅美术学院。

1974年于鲁迅美术学院举办的“辽宁中国画研究班”进修；1993年于“北京画院中国画研修班”进修，作品多次参展，多件作品发表或被收藏。

现为辽宁省美术家协会理事，辽宁中国画研究会会员，辽宁中小学美术教育研究会副理事长，辽宁教育学院美术研训部主任，副教授。

石豁意，河北户龙人，生于1941年。

1966年毕业于鲁迅美术学院，现为辽宁省中国画研究会、省连环画研究会、省美术家协会会员。

沈阳师范学院艺术分院副教授。

先后发表过年画、连环画、山水画花鸟画、人物画。

许多作品参加过国内外各种美展，或被收藏。

书籍目录

为什么要画速写怎样画速写一、风景速写1. 树的画法2. 松树画法3. 树林画法4. 山的画法5. 群山画法二、场景速写三、农村小景速写四、建筑物及街景速写五、交通工具速写1. 汽车画法(一)2. 汽车画法(二)3. 船的画法六、动物速写1. 马的结构2. 马的画法3. 牛的结构4. 牛的画法5. 山羊的结构6. 羊的画法7. 猪的画法8. 鹿的画法9. 其它动物速写10. 鸟的画法11. 鸡的画法12. 鹅的画法13. 鹤的画法七、人物速写1. 人体结构2. 人体比例3. 头部比例4. 头部骨骼5. 头部肌肉6. 重心及重心线7. 人物站立姿态画法8. 双手提物、行走的人物画法9. 挑担人物画法10. 蹲坐人物画法八、人物动势速写九、人物头像速写1. 钢笔人物头像画法2. 毛笔人物头像画法3. 炭笔人物头像画法4. 铅笔人物头像画法十、组合人物速写1. 组合人物画法2. 情节速写十一、场面速写十二、小学生速写作品十三、名家速写作品欣赏

章节摘录

版权页：插图：

编辑推荐

《少年学美术:速写(1)》由辽宁美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>