

<<摄影图片编辑学>>

图书基本信息

书名：<<摄影图片编辑学>>

13位ISBN编号：9787531416944

10位ISBN编号：7531416948

出版时间：1998

出版时间：辽宁美术出版社

作者：康大荃

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摄影图片编辑学>>

内容概要

《摄影图片编辑学》共分十章全面论述摄影图片编辑学的理论与实践。

第一章绪论中，讲述图片编辑学的研究对象、图片编辑工作的任务和基本方针，以及图片编辑的素质、道德和工作程序；第二章为中外早期的图片编辑史话；第三章信息取向，讲述编辑工作的信息来源与信息处理；第四章选题策划，讲述策划选题中的创造性思维与思路；第五章组织稿件，讲述组稿中对作者的选择、指导及签约等知识；第六章审读稿件，讲述审稿的原则、任务、标准及程序；第七章编辑加工，讲述编辑加工的重要性和编辑的地位，以及编辑图片的具体要求；第八章图片编辑的美学原理，讲述图片编辑作品的美学原理和编辑图片中美的再创造；第九章装帧设计，讲述装帧设计的原则、人员素质、设计的基本要素，以及对应用电脑装帧设计的展望；第十章发排、校对与付印，讲述稿件的“齐”、“清”、“定”要求和校对的原则、步骤和方法等。

<<摄影图片编辑学>>

作者简介

康大荃1942年生，北京市人。
1966年毕业于北京电影学院摄影系故事片摄影专业。
毕业后，曾长期在四川画报社从事摄影记者和副总编辑、社长等工作。
现任四川省摄影家协会常务副主席。

出版专著有《摄影画面构图的形式规律》，曾在全国摄影理论年会第一、四、五届发表学术论文：
《画面构图的虚实藏露》、《摄影艺术的形式美》和《纪实摄影的特征》等。

<<摄影图片编辑学>>

书籍目录

第一章绪论第一节图片编辑学的研究对象第二节图片编辑工作的任务一、图片编辑工作的一般任务二、图片编辑工作的特殊任务第三节图片编辑工作的基本方针一、坚持"为人民服务,为社会主义服务"的根本方针二、坚持"百花齐放,百家争鸣,古为今用,洋为中用,推陈出新"的文化工作方针三、遵循"把社会效益放在首位,力求实现社会效益和经济效益的最佳结合"第四节图片编辑的素质与道德一、图片编辑应具备的素质二、图片编辑的道德规范第五节图片编辑的工作程序一、什么是图片编辑二、图片编辑的工作程序第二章早期图片编辑史话第一节图片编辑现象在欧美的发生第二节我国早期的图片编辑一、早期报纸的图片编辑二、早期画报的图片编辑第三章信息取向第一节信息的来源第二节信息的处理一、进行信息分类,建立信息库二、调查报告及论证报告第四章选题策划第一节选题策划中的创造一、选题策划中的创造性思维二、选题策划中的多方位思考第二节选题策划的几种思路第五章组织稿件第一节选择作者一、在大专院校中选择专家二、在学术团体中物色权威三、在各类报刊中发现作者第二节指导作者一、撰写稿件提纲二、对稿件提出要求第三节签订合同一、约稿合同二、出版合同第六章审读稿件第一节审稿的原则、任务与标准一、审稿的原则二、审稿的任务三、审稿的标准第二节审稿的程序一、初审二、复审三、终审第七章编辑加工第一节编辑加工的重要地位和编辑的地位一、对稿件加工的规范化要求二、稿件加工中图片编辑的中介地位第二节编辑图片的要求一、对报纸使用独幅图片的编辑要求二、对报纸、刊物专题图片的编辑要求三、对画册图片的编辑要求第八章图片编辑的美学原理第一节图片编辑作品的美学特征一、系列图片美的基础与主导二、系列图片的审美特征第二节编辑图片是美的再创造一、编辑图片创造美的过程二、编辑图片创造美的思维第九章装帧设计第一节装帧设计的原则和编辑人员的业务素质一、装帧设计的原则二、装帧设计人员的业务素质第二节装帧设计的基本要素一、装帧设计的第一要素:开本与纸张二、装帧设计的第二要素:创意设计三、装帧设计的第三要素:装订第三节对电脑在装帧设计中应用的展望一、电脑在装帧设计中技术性的开发与应用二、电脑在装帧设计中艺术性的开发与应用三、电脑在图文版式设计中的开发与应用第十章发排校对付印第一节"齐"、"清"、"定"一、"齐"二、"清"三、"定"第二节校对一、校对的原则二、校对的步骤三、校对的方法第三节付印

章节摘录

第一章绪论 第一章绪论 现代科学技术的发展，为现代传播学提供了十分便利的传播工具和手段。

因此，对各种信息进行编辑的业务知识，就成为传播学中一个重要的学科分支——编辑学所要研究的对象。

在编辑学中由于所使用的传播媒体和手段不同，所以人们习惯上把编辑工作分为两大类。一类是以出版媒介相关联的报纸、期刊及书籍的编辑工作；另一类是以电子媒介相关联的广播、电视的编辑工作。

而有关图片编辑的划分，通常作为出版的体系加以研究。

在现代信息社会中，尽管电子计算机可以将影像数码化，进行视觉信息交换，但是作为图片这种永久性物质，仍然是不可取代的。

恰恰电子计算机可以使平面造型艺术家们（图片编辑工作者），获得了一种更加灵活的工具。

<<摄影图片编辑学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>