

<<摄影色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<摄影色彩构成>>

13位ISBN编号：9787531413417

10位ISBN编号：7531413418

出版时间：1995-12

出版时间：辽宁美术出版社

作者：张益福

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摄影色彩构成>>

内容概要

本书是北京电影学院图片摄影专业使用的正式教材，也是该专业系列教材中的一部。全书共分“色彩在摄影中的表现力”、“影响照片色彩的因素”、“看到光的颜色”、“色彩的基本知识”、“摄影中对色彩处理的要求”、“摄影画面色彩构成”、“照明与光线平衡”、“滤光镜与画面色彩效果”、“彩色反转片的曝光与色彩效果”九章，教给读者一些摄影色彩构成的技巧和方法。

本书的最大特点是将色彩学的知识与摄影上对色彩的具体表现方法结合起来，帮助读者在摄影中提高摄影色彩构成的能力。

为便于读者进行实习，书中附有“思考题”及“实习教程”，指导读者具体实践。全书附有彩色插图照片113幅，有益于读者形象化地理解书中之内容。

读完此书之后，相信你的彩色摄影水平会有明显提高。

<<摄影色彩构成>>

作者简介

本书作者张益福1961年毕业于北京电影学院摄影系，现任该院教授、院务委员会委员、学术委员会委员，并兼《人像摄影》杂志编委。

他已出版的摄影专著有：《摄影技巧研究》、《曝光?影调?层次》、《灯光摄影》、《人像摄影》、《彩色摄影要诀》、《彩色摄影技巧与艺术表现》、《摄影自学教程》、《摄影自学30讲》、《青少年摄影入门》及《摄影问答(2)》，并兼任《中国摄影报》、《大众摄影》、《人像摄影》等专业报刊的专栏作者。

他翻译出版的国外摄影著作有：《摄影构图原理》、《彩色摄影与彩色胶片》、《滤光镜》、《自动曝光相机拍摄诀窍》、《柯达实用摄影百科全书选译(卷一)》。

他的《摄影技巧研究》荣获广播电影电视部1987年高校优秀教材二等奖。

因在高等教育事业上做出的贡献，他荣获国务院颁发的“政府特殊津贴”。

<<摄影色彩构成>>

书籍目录

第一章色彩在摄影中的表现力一、色彩的魅力二、对彩色摄影者的要求思考题第二章影响照片色彩的因素一、被摄体本身的色彩二、光源的色彩三、环境的色彩四、胶片的色彩还原性能五、滤光镜的影响六、其他因素思考题实习教程实习一影响照片色彩的因素第三章看到光的颜色一、光与彩色摄影二、平衡色温三、各种照明条件下光线的色彩特征1.直射阳光2.漫射阳光3.低角度阳光4.雾、霾、霾5.阴、雨6.雪7.黎明、黄昏、夜晚8.钨丝灯9.电子闪光灯、荧光灯10.混合光源思考题实习教程实习二各种照明条件下光线的色彩特征第四章色彩的基本知识一、色别二、明度三、饱和度四、原色与补色五、色彩的冷暖六、色彩的对比与和谐七、色彩的轻重与进退八、消色九、色彩的感情思考题实习教程实习三对色彩基本知识的了解第五章摄影中对色彩处理的要求一、色彩的如实还原二、艺术上的要求1.简明而有特点2.有利于突出主体3.用色彩增强艺术气氛4.用色彩形成视觉对比效果5.形成色彩的和谐6.构成色彩基调7.色彩与明暗思考题实习教程实习四用色彩增强画面艺术效果练习第六章摄影画面色彩构成一、暖调构成二、冷调构成三、对比构成四、和谐构成五、重彩构成六、淡彩构成七、高调构成八、低调构成九、消色构成十、利用重点色块十一、利用彩色前景十二、利用彩色背景思考题实习教程实习五摄影色彩构成练习第七章照明与光线平衡一、照明与被摄体的明暗反差二、照明对色彩饱和度的影响三、控制照明反差1.利用散射光2.利用反光3.用闪光灯做辅助照明四、利用恶劣天气五、利用现有光1.现有光拍摄的优点2.器材和胶片3.室内现有光摄影4.夜间室外现有光摄影六、混合光照明思考题实习教程实习六照明与光线平衡练习第八章滤光镜与画面色彩效果一、再现被摄体的色彩1.彩色校正滤光镜2.彩色转换滤光镜3.彩色补偿滤光镜二、创造性地处理色彩三、巧用偏光镜四、柔光色彩五、闪光滤光片六、用特殊效果镜调整画面的色彩思考题实习教程实习七彩色摄影滤光镜使用练习第九章彩色反转片的曝光与色彩效果一、彩色反转片的曝光对色彩的影响二、各种情况下的曝光控制1.平光下彩色反转片的曝光2.强反差下彩色反转片的曝光3.逆光下彩色反转片的曝光4.阴雨天彩色反转片的曝光5.亮背景暗主体的曝光6.暗背景亮主体的曝光7.拍摄夜景彩色反转片的曝光思考题实习教程实习八彩色反转片曝光练习附录怎样识别彩色胶卷彩色附图

<<摄影色彩构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>