

<<重估中国当代文学价值>>

图书基本信息

书名：<<重估中国当代文学价值>>

13位ISBN编号：9787531338512

10位ISBN编号：7531338513

出版时间：2010-10

出版时间：春风文艺出版社

作者：丁宗皓 编

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<重估中国当代文学价值>>

内容概要

2009年末至2010年6月，辽宁日报社成功地推出“重估中国当代文学价值”大型系列策划。包括莫言、王安忆、阎连科、范小青、陆天明、沈昌文、丁帆、陈思和、洪子诚、王彬彬、陈晓明、肖鹰、葛红兵、程光炜等人在内的国内外数十位重要作家、学者、出版家、编辑家，围绕着当代文学创作、批评、当代文学生长环境以及更深远的文化背景等话题，以接受专访或独立撰文等方式，参与了这次规模浩大的重估活动。

活动引起了全社会对中国文学、中国文化的反思，不仅成为一个重要文化事件，而且引领了中国学术界在更为专业层面上，重新评估中国当代文学价值。

<<重估中国当代文学价值>>

作者简介

本书主编丁宗皓为中国当代著名诗人、批评家，现为辽宁日报社编委，辽宁省作家协会常务理事。

书稿作者肖鹰、陈晓明、丁帆、王彬彬、谷川毅、王安忆、洪子诚、程光炜、陈众议、谢天振、许钧、史国强、陈思和、王光东、葛红兵、范小青、林建法、赵慧平、张学昕、阎连科、陆天明、莫言、程永新、韩忠良、潘凯雄、宗仁发、沈昌文、俞晓群、何言宏、贾梦玮等，均为中国当代文化各领域的领军人物。

<<重估中国当代文学价值>>

书籍目录

序言：文学人文精神的再度追问（附：铁凝《致张江部长的信》）缘起（2009年12月16日至24日）1、重估中国当代文学价值本报重估中国当代文学价值引起普遍关注2、谁能代表当代文学的高度？就加入郭敬明加入中国作协一事肖鹰再次对陈晓明提出质疑（附：《就推荐郭敬明加入中国作协一事肖鹰再次对陈晓明提出质疑》背景资料）一次文化价值标准的深度关注“中国作家太封闭”一说引发热议（附：谷川毅答辽宁日报——《我为什么说中国作家太封闭》）讨论（2010年1月14日至2月1日）3、顾彬先生，你忽略了八十年代已不仅仅是文学界的思想交锋4、三大通病制约当下文学创作5、网络文学能不能进入文学史？

<<重估中国当代文学价值>>

章节摘录

肖鹰：中国文学在走下坡路 “最近十年，我很少读作品，可以说从2000年以来，我不是一个严格意义上的中国文学读者，我现在只是作为一个对当下中国文学有所关注的学者表达我对当下文学现状的看法。

” 11月26日，著名文艺批评家肖鹰在北京大学附近的一家咖啡厅里接受记者的独家专访，他不讳言地表示，自己并没有大量阅读当下的文学作品，“不过，引起争议的，或者是批评家们非常关注和推崇的作品，我基本都阅读过。

” 在肖鹰看来，当下的文学现状并非一番盛景，“现在作者比读者多，批评家的言说处于与民众隔离的状态。

有人提出当下是中国文学最好的时期，这是不符合事实的。

假设这种说法能够成立，那首先文学的内在应该具有强大的生命力，并且，要对社会具有强大的推动力和感召力。

如果文学仅仅是批评家和作者之间暧昧的自娱自乐，连基本的读者群体都没有，如何能称其为文学在当下处于最好时期呢。

” 肖鹰认为，从上世纪90年代后期以来至今，中国文学陷入内部缺乏动力，对外缺乏吸引力、感召力的状态。

因此，面对“中国文学达到了前所未有的高度”这一说法，他提出了自己的反驳。

“事实上，广大读者是对当下文学普遍不满的。

为什么不满？

我们真正缺少的是能够介入当下生活，能够感动读者的作品。

你如果问我每届的茅盾文学奖获奖作品都有哪些？

我可以告诉你，我答不出来。

我作为一个人文学者都答不出来，普通民众呢？

在这个文学基本影响力都没有的时代，中国当代文学的高度从哪里来？

又究竟是什么？

” 肖鹰强调自己并不是说当下的中国文学是一团漆黑、一无是处，但是，作为严肃的学者，他认为，应该站出来表达对当下文学状况的批评意见，而不是有味良知地唱赞歌。

“文学面对这许多的问题和困境，需要根本性的突破。

对中国当代文学真正的爱护和关心，是应该认真甄别和找出问题，最终解决问题。

” 肖鹰认为当下文学存在几个方面的问题。

首先是文学的商业化，唯钱是图。

“这样的作家比比皆是，甚至可以说是当代文学的主潮。

无论是叙事、题材，还是格调，都在走下坡路，严肃文学极度萎缩。

” 同时，他还指出，严肃文学创作群体更多的时候是在进行极端的自我复制。

作家们沉迷于玩无聊、玩深沉、玩技巧，“这不是当代文学应该走的方向。

文学的创作当然要有自由的空间，要有作家的独立性和个性，但是，文学之所以具有价值，是应该将我们社会最基本的人伦观念、最普遍的人文精神输送给读者。

作家应当对社会普遍现象有关注、有批评，但是，中国有几个作家在做这样的事？

有几本书是在独立深刻地反映当下的现实？

当下的中国正处于一个转型的时期，我渴望文学能够描写这个时代，能够带给我们思想的深度、情感的广度和理想的高度。

” 而面对一些“顶尖”的当代作家，如王安忆、贾平凹、莫言、阿来、阎连科等，肖鹰也表示，对他们的创作现状感到严重失望。

“他们中有些人在上世纪80年代中后期曾经有过不错的作品，但是，后期，他们的创作开始玩技巧、自我复制。

其中有些作家甚至用反人性的写作手法，把污秽肮脏的元素作为作品的主题，放肆渲染。

<<重估中国当代文学价值>>

坦率说，我对这些作家后期的作品评价很低。

另一方面，肖鹰提出，当下缺乏严肃认真的批评。

“上世纪80年代后期，随着后现代主义进入中国，游戏式写作开始出现，批评家们也丧失了自主，失去了真正的立场，在商业大潮的裹挟下随波逐流。

随着商品经济的不断发展，一切文化也变成了商业互动。

每本新书出来后，想要进入市场，就要举行以营销为目的的‘作品研讨会’，小集团化的批评家群体到场吹捧，然后媒体跟风热炒。

每一部新书问世都被冠以‘前所未有’定义的标签。

但是，在这些令人应接不暇的盖世杰作中，真正有几部作品让我们读到了新的人生和深刻的希望？

批评家群体不负责任的炒作不但没有提升作家的创作水平，反而在把他们推向更低层次。

同时，批评向商业炒作演变，也人为地造成和加剧了文学和读者的分离。

为什么今天社会民众对当下文学广泛不满？

批评家群体是不能不负责任的。

”肖鹰认为，以上种种问题足以用来解释中国当代文学究竟是否达到了“前所未有的高度”，还是跌落到非常的低谷——令人痛心的低谷。

他表示：“批评家应该具有不妥协的批评态度，而不是一味‘唱盛’。

真正的文学批评应该直面问题，批评家应该有独立的意识，要站在对立面来解读文学、引导读者，而不是一味唱好作者，忽悠民众。

”

<<重估中国当代文学价值>>

媒体关注与评论

新华社：新华社沈阳6月23日专电（记者王军、李克瑶）辽宁日报大型系列报道“重估中国当代文学价值”6月中旬落下帷幕，半年时间，辽宁日报陆续刊发海内外文学界十余位著名人士的专访数十篇，在国内文学界、乃至海外华语文学界引起了广泛反响。

“重估中国当代文学价值”话题深入讨论文学未来的存在形态、发展路向以及有关推动文学发展的实践性探索等，并通过专访文学期刊总编、著名作家等，发掘更多关于对当下中国文学最前线、最切身的问题与思考。

历经6个月的“重估”中，王安忆、陈晓明、阎连科、丁帆、洪子诚、林建法、赵慧平、肖鹰、日本学者谷川毅等作家及国内外学者就当代文学是否被过低估价、当代文学是否过度商品化、中国作家是否太封闭、娱乐化的年代，纯文学如何生存、茅盾文学奖评选该不该暂停以及网络文学的定位等30个话题进行了讨论。

这个大型系列报道于2009年年底推出，辽宁日报展开“重估大讨论”之后，包括《当代作家评论》《文艺争鸣》《探索与争鸣》等核心期刊，以及《文艺报》《文学报》《南方日报》《羊城晚报》等国内主流报纸也陆续转载有关“重估当代中国文学”的报道。

《探索与争鸣》杂志载文指出：“《探索与争鸣》也一直在关注这个话题，不过我们主要还是从学术的角度来做，以发表学术文章的形式，在时间上和形式上，肯定没有你们迅疾和灵活，不过我们可以形成互动，互通有无，将这个课题真正推向深入。

” 《重估当代中国文学价值》将一系列有关当下中国文学的不同观点细节化、具体化，来自全国的知名作家和批评家都详尽阐明了各自的观点和态度，有关争论目前仍在继续。负责策划这组报道的辽宁日报编委丁宗皓认为，“重估”从根本上来说，是对当下中国文学价值与定位的一次深入剖析。

人民日报：丁宗皓主编的《重估中国当代文学价值》近日由北方联合出版传媒（集团）股份有限公司和春风文艺出版社出版。

本书收集了辽宁日报历时半年推出的“重估中国当代文学价值”系列报道文章。

“重估”系列报道中，国内外60余位文学批评家和作家，或接受采访或发表文章参与“重估”的讨论，涉及当代文学创作、批评、当代文学生长环境以及更深远的文化背景等诸多节点问题，引起文学界和学术界的关注。

（舒平）

<<重估中国当代文学价值>>

编辑推荐

《重估中国当代文学价值》对当代文学和当代文化研究，具有史料价值。从中可以窥见新世纪十年当代文学的处境，以此可以观察社会文化流变。其中专家发言以及作家的访谈，具有重要的资料和参考价值。应该说这次活动，是中国当代文学史草稿的一部分。中国作协主席铁凝为此致函辽宁省委常委、宣传部长张江，对活动给予高度评价。张江部长转来铁凝主席亲笔信同时，也表示了极大的关注。

<<重估中国当代文学价值>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>