

<<中国新诗三剑客>>

图书基本信息

书名：<<中国新诗三剑客>>

13位ISBN编号：9787531334835

10位ISBN编号：7531334836

出版时间：2009-3

出版时间：邢海珍 春风文艺出版社 (2009-03出版)

作者：邢海珍

页数：425

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国新诗三剑客>>

内容概要

《中国新诗三剑客：李松涛 王鸣久 马合省诗歌艺术论》是邢海珍的一部里程碑式学术力作。全书对李松涛、王鸣久、马合省三人的诗歌艺术进行了全面系统地论述，第一次将三人概括为“中国新诗三剑客”，专著具有充分的理论依据和丰富的艺术内涵。

《中国新诗三剑客》是站在新时期中国诗歌缺乏忧患意识和批判精神的背景下，站在生命高度和救世广度的立场上，对新时期中国诗人的一次规划和集结，李松涛、王鸣久、马合省三人具有惊人的相似之处，又有各异的诗歌气度，邢海珍将三人称为“中国新诗三剑客”的提法，不论在诗人出身、地域特征、诗歌气质，还是在诗人的人格力量上，都具有十足的理由。

<<中国新诗三剑客>>

作者简介

邢海珍，1950年生于黑龙江海伦，著名诗人、诗歌理论家，中国作家协会会员，绥化学院中文系教授，著有诗集《远距离微笑》，学术专著《诗意的美质追求》《文学传统批评》《生命在风雪中——梁南论》《诗在灵魂高处》。

<<中国新诗三剑客>>

书籍目录

绪论：在时代深处三剑并立1.三人行，没有任何约定2.大气磅礴，有诗为证3.人文圣火的高执与承递上篇：李松涛论第一章 执著前行的诗歌朝圣者第二章 早春时代的生活抒情1.打开诗歌天空的第一缕炊烟2.寻求突破的爱情诗3.徜徉在新时代的诗意叙事4.浪漫而深情的军旅诗第三章 纵横古今的沧桑之辨1.惊人的蜕变与雄伟的奠基2.啄木鸟：穿越时空的大象征3.轻松与沉重：诗的灵智之光4.沧桑图景中的深度觉醒第四章 注目人类的忧患之歌1.踏水而来的警策之声2.山水告诫：人性人情的缺位3.生存的信心，人类的另一个春天第五章 震荡时空的雄浑交响1.诗的建筑，跨文体巨制2.悠远而沉重的“黄河情结”3.人物：中国历史的“心声”4.独标忧患：诗意的大境界中篇：王鸣久论第一章 生命的强音在诗中起航第二章 穿越岁月的不倦骊歌1.人之子的寻根与灵性觉醒2.文化深度中的“青铜”歌唱3.站在历史与现实之间的“执灯者”4.铅华洗尽的汉字黄花第三章 现代九歌的精神苍茫1.充满痛感的人文大歌2.苍茫独步的忧患情怀3.高远之地的终极之思第四章 创造炼火中的诗学之思1.血性精神：以生命写诗2.秉持独立的人格操守3.诗歌艺术创造的追求下篇：马合省论第一章 静听生命深处的灵异之音第二章 思想苦难与诗意风流1.在心灵中延伸的岁月2.诗人的自救与超度之路3.“悖论”中的诗性之美第三章 高拔而独异的历史风景1.远景中“大诗”的优雅2.超越性反思及艺术转轨3.情境的内在性及终极指向第四章 灵魂远路上良知的声音1.长诗之长与精神高度2.悲剧浸润中的“英雄”情结3.特定语境中的诗意伸展4.简短而深情的歌唱结语：诗意生命之旅的启迪1.忧患与批判是诗人不容放弃的道义担当2.精神高度与人格力量是诗歌的生命源泉3.现代与传统相融合是新诗发展的必由之路

<<中国新诗三剑客>>

章节摘录

插图：这是一种虚化的写法，抒写了诗意的浪漫情怀，诗人的笔没有停留在生活实在的层面上。在当时缺乏想象的年代，许多诗都过于直白地表达某种政治观念的时候，李松涛却能倾情于美的创造，追求境界，追求意味，这是难能可贵的。

从这些爱情题材的诗篇看，李松涛特别善于用细节的方式来寄托情感，并使诗意的表达具有了深度。细节有时是表达的技巧所在，以小见大，有着极大地丰富性，是一种独到的寄托，是艺术感受和体验的直觉的收获。

《月牙河》一诗中有这样几句，“小伙子，姑娘的心事你可知道？

——新月弯弯，在夜空画问号……”“姑娘啊，小伙子的心事你可知道？

——皓月圆圆，在夜空画句号……”所写的对象不同，一个是问小伙子，一个是问姑娘，差别在细节上。

两相对照，从变化上我们看到了“月”的形态变化。

一个是“新月弯弯”，是“问号”的形似，它表示一种疑问；一个是“皓月圆圆”是“句号”的形似，它表示一种结果。

这样的细节可以让读者去体会，去深长思之，是意味深长的寄托。

在《心上的脚印》一诗中，写姑娘心爱的人要去放牧了，她为他的“鞭上系紧”了“两朵红缨”，这“红缨”的细节中蕴涵的是爱的深意，她心爱的人可以感受到“鞭梢上缠着一缕甜蜜”。

《在在路上》的叙事色彩更重，写景和写人的细节内容使叙事更具活力，“天上的星眨着眼，看得仔细，崖上的树歪着脖，听得入迷。

”星眨眼，树歪脖，都是生活中的细节，可以体现出一种“神”来，星眨眼是“看得仔细”的神态，树歪脖是“听得入迷”的神态，有极强的境界感，没有深切的体验和感受就不会有这样的艺术感染效果。

诗中的人物对话及心理活动，有许多都是细节的表达，如这样的句子“可舌头上还故意卷着几分‘硬气’：‘去你的！

怎么就不可以？

”其中“卷”这个动词就是一个不经意的细节，是一个极为传神的动态性细节，像“去你的！

”是一个口语化的细节，有如见其人的效果。

在一个特殊的时代，在一个人性和人情普遍失落的大环境中，李松涛的爱情诗以充满温情的“故事性”抗拒着现实人际的冷酷，他的诗是早春时节的一缕柔风，吹醒了深埋着爱情的大地，让人心的现实有了春草吐绿的豁然开朗。

在社会或人生的大挺进中，能够走在前边的人皆为勇者或智者，没有胆略不行，没有智慧更不可。

<<中国新诗三剑客>>

编辑推荐

《中国新诗三剑客:李松涛 王鸣久 马合省诗歌艺术论》由春风文艺出版社出版。

<<中国新诗三剑客>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>