

<<从此尽情飞翔>>

图书基本信息

书名：<<从此尽情飞翔>>

13位ISBN编号：9787531331001

10位ISBN编号：7531331004

出版时间：2006-9

出版时间：春风文艺出版社

作者：徐璐

页数：244

字数：203000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从此尽情飞翔>>

内容概要

若你还在校园，可以来读一读徐璐写的故事，她的愿望是你读过之后能为自己的学生身份而庆幸和自豪，进而更加珍惜现在的生活；若你已离开校园，也可以来读一读这些故事，追忆曾经的鲜衣怒马轩宇年少，怀念学生时代遇到的某一个特殊的人。

徐璐的小说展现了“80后”为乌托邦理想付出行动之后所面临的一系列难题和困境。爱，感动、阳光、理想与痛、遗忘、阴霾、幻灭相互纠缠在一起，却又在纠缠中被理性梳理。小说不但透露出青春期的游荡漂泊，更显示了理智和自制.....让我们重新领会了80一代人语言和梦想的清脆质地。

<<从此尽情飞翔>>

作者简介

徐璐，女，1982年生于湖北武汉，布老虎青春文学2006九月之星，现为北京大学中文系文艺学专业研究生。

作品见于《萌芽》《布老虎青春文学》《青年文学》等刊物。

其短篇小说与散文集《西安1460》2005年1月由春风文艺出版社出版。

<<从此尽情飞翔>>

书籍目录

从此尽情飞翔
莫名湖河永不凋零的春天
我捡到了秘籍
忽然长大乒乓的38度8
如歌的行板
李莫愁们的念去
去后记

<<从此尽情飞翔>>

章节摘录

我很虔诚。

在如此蛮横的天气里，还在书展上搜寻便宜又好看的打折图书。

我在试图挽回我的语言感觉，以便完成我的毕业论文。

整个中文系，只有我一个人选择了小说创作作为毕业论文项目。

我想在毕业论文答辩中干得漂亮。

因为答辩组有我暗恋过的诸位老师。

他们会穿着雪白的衬衫彬彬有礼地向我提问，我希望自己的回答能够优雅流畅无懈可击，让他们记住我。

或者，至少，想起我，想起我这个曾经乖乖坐在课堂上，将崇拜偶像一般的眼神投射在他们身上的一个学生。

最后，我以对折的价钱买到了一本纳博科夫的自传《说吧，记忆》。

畅老师在课堂上说过，《说吧，记忆》是他读过的最精彩的传记文学。

他还特别表扬了纳博科夫的语言，我记得他的赞词是：字字珠玑，句句隽美。

教写作的畅老师，是我大学里无数个暗恋对象中最最暗恋的一个。

毕业论文我选创作，主要也就是巴望着他当我的指导老师。

大学四年里，我暗恋教过我的一群老师们。

其实是明恋了，只要被他们中的某一个的魅力轻轻一击，我就会在宿舍里夸张地对他大唱赞歌，把对他的暗恋之情溢于言表。

伊拉克总结说：“你，不过是在发泄一种口腔快感。

”这样的赞歌唱得太多，宿舍的姑娘们也就不怎么理会了。

关于我的一天一变的暗恋，对高深的哲学颇有研究的伊拉克总结说：“拉康说得好，人的原动力是无穷无尽的欲望。

而他说得更妙的一句话是：欲望无对象。

你所谓的暗恋，就是欲望一次又一次的投射，没有固定对象。

”伊拉克到底是书呆子，理论也只是理论。

我自己最清楚不过了，这种暗恋是广义的喜欢和宽泛的爱。

这种爱无关爱情，却是真实的。

讲台让这些老师获得了一种高度，高高在上地闪耀着智性的光辉，我必须在下面仰视他们。

他们尽管相貌平平，却自信满满风度翩翩，引经据典指点江山，似乎掌握了真理与正义，穿过了世界的表象，抵达了我所触及不到的深刻内核。

听一位优秀的老师讲一堂课，是一次精神审美。

我就是在这样的一个个精神事件中，为这些中年男人和老头儿折服。

但我并不盲目。

因为，我和他们一起生活在真实的物质世界，我把他们看得很清。

比如，我看见过我喜欢得不得了的那个教唐宋文学的老师穿着大裤衩，拿着一把大葱往家属区走。

他的头发有点乱，脸和眼睛一样疲惫一样没有光彩。

我的耳际还留有他声情并茂地背诵《春江花月夜》的余音，同时，我也听到了在我心底里偶像破碎的声音。

但到了下一次课，大裤衩拿葱的镜头在我脑海里短暂闪过之后，我依然聚精会神地听他讲唐风宋雨里的呓语闲愁。

如果是爱情，应该多少是有点盲目的。

如果是爱，不会那么轻易被粉碎又那么迅速地被还原。

得成比目何辞死，只羡鸳鸯不羡仙。

爱情，是更高境界的吸引才能成就的心甘情愿的相伴相随。

生活太平淡太琐碎，暗淡无光的时候为多。

<<从此尽情飞翔>>

爱情却是如流星一般华丽而短暂的东西。

它太脆弱，美而易碎。

无论是《罗马假日》还是《泰坦尼克号》，无论是《牛虻》还是《挪威的森林》，男女主角永远爱却始终分离，永远分离因而始终相爱。

忘了是从哪里看来的句子：Love little, love long. 文学和电影里渲染的爱情给了我们太多的幻象，现实却要坚硬和复杂得多。

爱情在现实里面碰撞得灰头土脸面目全非。

那种延续到婚姻里具体到生活细节的爱情呢？那叫《烦恼人生》叫《一地鸡毛》。

但是，那，还叫爱情吗？躺在床上读《说吧，记忆》。

我特别留心了纳博科夫写他的恋爱。

我想也许他能够给我一些启迪。

然而，我失望了。

纳博科夫的爱情只是为他优异的修辞技艺提供一个施展的场所。

其实爱情本身千篇一律平淡无奇，只是在事后，当事人喜欢将爱情描述得天花乱坠而已。

或者，本来，爱情就是一种修辞。

双方都尽量华丽地在语言上良苦用心。

我爱你，只是一个主谓宾齐全的没有语法错误的句子而已。

我很爱你，我是那么的爱你，我爱死你了，我爱你爱到骨头里，诸如此类，也只是通过修辞加重了一点语气，而已。

而那些格外擅长运用修辞手法的人，要么成为一情圣，以杀手的级别在滚滚红尘中进退自如；要么成为一作家，以言情圣手的身份用风花雪月的故事危害未成年少女。

可我还是喜欢看纳博科夫，看他笔下的爱情的五光十色飞短流长。

还有一点很重要，纳博科夫在年轻的时候可是个英俊的俄国贵族男子，有着颀长修美的身材和非常迷人的脸孔。

美丽的爱情多半会发生在美丽的人儿身上。

作家不是偶像明星，可是若他拥有了偶像明星的必备素质，在描写美丽的爱情时会更容易博取信任。

记得李敖消遣女作家三毛时毫不留情地说过：她的长相不能教我相信她能经历她所描述的浪漫。

<<从此尽情飞翔>>

媒体关注与评论

徐璐带动的不是商业性的人气，而是文学性的神气……或者说，徐璐的小说没有重复青春偶像派的路线，而是以沉静之心传递出被“80后”所颠覆的青春美……这使得徐璐的小说以特异的精神气质区别于“80后”写作。

——青年评论家徐妍

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>