

<<二十世纪前期昆曲研究>>

图书基本信息

书名：<<二十世纪前期昆曲研究>>

13位ISBN编号：9787531327721

10位ISBN编号：7531327724

出版时间：2005-02-01

出版时间：春风文艺出版社

作者：吴新雷

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<二十世纪前期昆曲研究>>

内容概要

这是考察20世纪前半世纪昆曲研究情况的专著。书中结合时代背景，联系昆曲的演唱实际，对1901年以后至1949年之前有关昆曲的著述和剧评进行了总的评估。其中涉及昆曲的认识问题和思想问题，涉及理论界的交锋和争鸣，涉及报章杂志上的评论和剧谈，书中作了历史性的回顾与反思。本书前半部分先介绍昆曲研究的历史渊源，后半部分则简述新中国成立以来昆曲研究的新气象。以点带面，前后呼应，理出头绪脉络，给读者勾勒出了昆曲研究的整体态势。

<<二十世纪前期昆曲研究>>

作者简介

吴新雷，博士生导师，生于1933年10月，1955年8月毕业于南京大学中文系，1986年3月晋升为教授。

研究方向：中国古典戏曲史、文学史、红学、昆剧学。

现任南京大学中文系教授、中国古代戏曲学会常务理事。

著有《中国戏曲史论》、《两宋文学史》等。

所撰《曹雪芹江南家世考》于1985年获江苏省哲学社会科学优秀成果三等奖

主要著作：

- 1、《曹雪芹》(中国历代名人传丛书) 江苏人民出版社 1983.04
- 2、《曹雪芹江南家世考》(与黄进德合著) 福建人民出版社 1983.09
- 3、《两宋文学史》(与程千帆先生合著) 上海古籍出版社 1991.02

代表论文：

- 1、《试论白朴的 墙头马上 》，光明日报，1960.11.13
- 2、《 汉宫秋 杂剧的思想与艺术》，戏剧报，No.4 1961
- 3、《李玉生平交游作品考》，江海学刊，1961.12
- 4、《曲海钩沉探源录》，文汇报，1962.04.20
- 5、《论戏曲史上临川派与吴江派之争》，江海学刊，1962.12
- 6、《李玉逸曲访读记》，江海学刊，1963.09
- 7、《论昆曲艺术中的俞派唱法》，南京大学学报，No.3 1979
- 8、《辛弃疾[菩萨蛮]词新解》，南京大学学报，No.3 1980
- 9、《论苏州派戏曲家李玉》，北方论丛，No.5 1981
- 10、《试论李玉的代表作 清忠谱 》，文学遗产 No.4 1982
- 11、《苏州织造府与曹寅李煦》，红楼梦学刊，第四辑，1982
- 12、《 缀白裘 的来龙去脉》南京大学学报 No.3 1983
- 13、《南菁书院的学术研究及其对文化界的贡献》，南京大学学报，No.2 1985
- 14、《江宁织造府西园遗址的新发现》，红楼梦学刊，第2辑，1985
- 15、《奇特的昆曲唱论 曲曲 》，戏曲论丛，第一辑，1986
- 16、《也谈马致远的神仙道化剧》，中华戏曲，第一辑，1986
- 17、《明清剧坛评点之学的源流》，艺术百家，No.4，1987
- 18、《李调元和他的戏曲美学思想》，南京大学学报，No.4 1987
- 19、《晚明戏曲创作论述略》，江海学刊，No.6 1988
- 20、《论林黛玉形象的美学境界及其文学渊源》，红楼梦研究集刊，第十四辑，1989
- 21、《论戏曲艺术的起源》，宁波大学学报，No.1，1989
- 22、《李玉交游续考》，南京大学学报，No.4，1989
- 23、《李渔和清代戏剧创作论的发展》，阴山学刊，No.2 1990
- 24、《吴梅遗稿《霜崖曲话》的发现及探究》，南京大学学报 No.4 1990
- 25、《随园与大观园 大观园(修订本)》，华夏出版社，1990
- 26、《四大徽班与扬州》，艺术百家，No.2，1991
- 27、《论中国戏曲文化的现代化》，戏剧艺术，No.3，1991
- 28、《戏曲形成论综述》，河北师院学报，No.4 1991
- 29、《 桃花扇 与南京》，南京文化，No.3，1991
- 30、《论宋元南戏与明清传奇的界说》，艺术百家，No.3，1992

<<二十世纪前期昆曲研究>>

书籍目录

总序导论：昆曲研究的历史渊源 第一节 从魏良辅到汤显祖和沈璟的论争 第二节 吕天成的《曲品》与王骥德的《曲律》 第三节 明代后期的演唱论著 第四节 评点之学 第五节 格律谱和歌唱谱 第六节 李渔和清代的《曲话》《剧说》诸作 第七节 清代的演唱谈艺著作

第一章 20世纪之初的昆曲论坛 第一节 传统曲学的继承与昆曲盛衰的时论 第二节 中西文化的交汇和旧“戏剧观”的交锋 第三节 兼容并包，重整旗鼓

第二章 曲学大师吴梅及诸家论著 第一节 吴梅的生平及其曲学特点 第二节 吴梅的曲评曲史之学 ——从《霜崖曲话》到《中国戏曲概论》 第三节 吴梅的曲律曲谱之学 ——从《顾曲麈谈》到《南北词简谱》 第四节 吴梅曲学的深远影响 第五节 黄人、姚华、许之衡和天虚我生诸人的著述

第三章 订谱专家王季烈及诸家曲谱 第一节 王季烈的生平及其曲学造就 第二节 清宫谱与戏宫谱交流融合的新成绩 ——从《集成曲谱》《与众曲谱》到《正俗曲谱》 第三节 从感性认识到理性认识的经验之谈 ——《螭庐曲谈》和《度曲要旨》的理论价值 第四节 刘富梁等文人订谱和殷澹深等艺人传谱的贡献 第五节 《昆曲新导》等简谱本和刘天华五线谱译本的出现

第四章 前半世纪的昆曲论坛 第一节 民初上海昆曲论坛之一瞥 第二节 天津昆曲论坛之一瞥 第三节 北京昆曲论坛之一瞥 第四节 30、40年代上海昆曲论坛之一瞥

第五章 南北昆曲演出评论及剧谈 第一节 有关南昆“新乐府”“仙霓社”的评论 第二节 有关“荣庆社”等北方昆弋班的评论 第三节 有关曲社串客及客串的评论

第六章 昆曲的文献整理和专题研究 第一节 曲本、论著等文献的整理及研究 第二节 升平署档案的整理及研究 第三节 有关昆曲史的研究后续与展望：新中国成立后昆曲研究的新气象 第一节 一出戏救活昆剧后的重大收获 第二节 新时期以来的新成果

附录 度曲刍言(俞粟庐) 《长生殿·哭像》曲折跋后(俞粟庐) 吹弄漫志(黄南丁) 近百年来昆曲之消长(曹心泉口述邵茗生笔记) 五十年来昆曲盛衰记(丁丁) 昆弋剧源流考(市隐) 昆弋剧社人物考(市隐) 河北省昆曲会的人才(田禽) 参考书目举要

<<二十世纪前期昆曲研究>>

章节摘录

插图

<<二十世纪前期昆曲研究>>

编辑推荐

《二十世纪前期昆曲研究》是由春风文艺出版社出版。

<<二十世纪前期昆曲研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>