

<<昆曲与文人文化>>

图书基本信息

书名：<<昆曲与文人文化>>

13位ISBN编号：9787531327677

10位ISBN编号：7531327678

出版时间：2005-02-01

出版时间：春风文艺出版社

作者：刘祯,谢雍君

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<昆曲与文人文化>>

内容概要

《昆曲与文人文化》在中国文化结构里，戏曲艺术的本质应该属于民间文化。有意思的是，在民间文化摇篮里诞生的昆曲艺术，随着时代的发展却逐渐演变成为极富文人内涵的文人文化。

虽然文人文化是相对于民间文化而存在，但从民间文化蜕变为文人文化，从某种程度来说仍然有着质的变化。

那么，昆曲艺术是如何完成这种转变的？

其外在的“雅”和内在的“俗”是如何和谐统一的？

探寻昆曲艺术文人文化之缘是本书的主要内容。

全书分八章，绪论主要阐发本书撰写的缘由和出发点，第一章、第二章主要梳理昆曲文人风格形成的历史渊源，第三章主要对昆曲文人特征作一种总体性的描述昆曲艺术文人审美的具体表现，第七章着重论述昆曲艺术如何从民间汲取营养，达到“雅”“俗”共赏的和谐统一。

在戏曲艺术王国里，昆曲比较全面地建立起新的文人文化，它与民间文化的交流互动关系也是一个很有意义的研究课题，希望本书能起到抛砖引玉的作用。

<<昆曲与文人文化>>

书籍目录

总序绪论第一节 两种文化：文人与民间第二节 中国文化的文人传统第三节 民间戏曲与文人戏曲第一章 昆曲：文人之戏第一节 戏曲的民间之因第二节 杂剧的雅俗之路第三节 昆曲的文人之致第二章 昆曲：雅正之剧第一节 《琵琶记》与明初文学思潮第二节 文人与戏曲的机缘第三节 魏良辅：昆曲艺术的本体性革命第四节 “雅正”思想与“寓道德于诙谐”的走向第三章 昆曲：文人之风第一节 文人与昆曲第二节 文人与家班第三节 昆曲与文人趣味第四节 昆曲思想与文化精神第四章 昆曲：文人审美（上）第一节 《浣纱记》与《鸣凤记》第二节 情·梦·禅——“临川四梦”第三节 场上之曲——“属玉堂传奇”第四节 悲情内容 喜剧手法——“石巢四种”第五章 昆曲：文人审美（中）第一节 现实批判精神——李玉第二节 商人文人——李渔第三节 感伤主义——洪昇第四节 春秋笔法——孔尚任第六章 昆曲：文人审美（下）第一节 清曲第二节 文本之规范第三节 音律之讲究第四节 语言之典雅第七章 花与雅：消长相伴第一节 昆曲与民间戏曲第二节 生旦与丑角第三节 花、雅同台第四节 花雅之争的意味参考书目后记

<<昆曲与文人文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>