第一图书网, tushu007.com

<<古文观止(上下插图本)>>

图书基本信息

书名：<<古文观止(上下插图本)>>

13位ISBN编号：9787531324263

10位ISBN编号：7531324261

出版时间：2002-9-1

出版时间：春风文艺出版社

作者：吴调侯,李炳海,吴楚材

页数：502

译者：李炳海 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

清康熙年间，出现了两部在后代流传广、影响大的文学读本：一是沈德潜编选的《古诗源》，另一部就是吴楚材、吴调侯编选的《古文观止》，这两部书堪称那个时代古诗文选本的双璧。
它们之间有着明确的分工，《古诗源》选录上古至隋代的诗歌，《古文观止》则是编选上起东周、下迄明末的散文，共二百二十篇。
人们常说，中国自古就是诗的国度，这话说得并不过分。
和诗歌相比，中国古代散文丝毫也不逊色，同样有它辉煌的过去。
中国古代散文出现得很早，从一开始就在文学史上占有举足轻重的地位。
古代散文之所以能够很早就雄踞文坛，是因为它有很强的实用性，广泛运用于社会生活的各个领域。
现今流传下来的最早的散文集《尚书》，其中记载的全是军国大事。
到了后来，散文的应用范围进一步扩大，社会生活的各个领域几乎都有散文介入。
正因为如此，古代散文的种类极其繁多。
刘勰《文心雕龙》所列各种文体，除了骚、诗、乐府、赋等有限几种外，其余都属于散文。
可以说，散文是古代文体中的第一大家族，它的繁荣源于其实用性，适应7社会多方面的需要。
散文体制具有很大的涵容性，它可以叙事，可以议论，可以抒情，因此有叙事文、议论文、抒情文的划分。
也可以三者相结合，熔叙事、议论、抒情于一炉。
诗歌则不然，单纯的叙事、抒情可以是诗，纯粹议论为诗则难免乏味。
散文体制的涵容性还体现在对诗歌的接纳，可以在文中穿插诗歌，而诗歌中穿插散文则显得不伦不类。
散文功能的多样性源于这种体制的涵容性，这也使得它在中国古代成为一种常盛不衰的文体。

内容概要

《古文观止（上下）（插图本）》是编选上起东周、下迄明末的散文，共二百二十篇。
清康熙年间，出现了两部在后代流传广、影响大的文学读本：一是沈德潜编选的《古诗源》，另一部就是吴楚材、吴调侯编选的《古文观止》，这两部书堪称那个时代古诗文选本的双璧。
它们之间有着明确的分工，《古诗源》选录上古至隋代的诗歌，《古文观止（上下）（插图本）》是编选上起东周、下迄明末的散文，共二百二十篇。

作者简介

李炳海，男，汉族，1946年11月生。
1970年毕业于北京大学中文系。
后于东北师大中文系获硕士、博士学位。
曾为东北师大中文系教授、博士生导师，现任中国人民大学中文系教授、博士生导师。
主持国家社科项目、国家教委项目6个，皆完成。
公开出版学术专著8部，其中4部获国家级、省部级奖励。
公开发表学术论文250篇，其中三分之一海内外有反响。
因学术成就显著，多次获得国家级荣誉：有突出贡献的博士学位获得者、政府特殊津帖、“宝钢”优秀教学奖等。

第一图书网, tushu007.com

<<古文观止(上下插图本)>>

书籍目录

前言
序
郑伯克段于鄢
周郑交质
石碏谏宠州吁
臧僖伯谏观鱼
郑庄公戒饬宇臣
臧哀伯谏纳郜鼎
季梁谏追楚师
曹刿论战
齐恒公伐楚盟屈完
宫之奇谏假道
齐恒下拜受胙
阴饴甥对秦伯
子鱼论战
寺人披见文公
介之推不言禄
展喜犒师
烛之武退秦师
蹇叔哭师
郑子家告赵宣子
王孙满对楚子
齐国佐不辱命
楚归晋知罃
吕相绝秦
等等

章节摘录

插图：吴、越两国，是春秋后期诸侯争霸战争中的主角。
鲁定公十四年，越国在榜李打败吴国。
吴王夫差的父亲也被杀。
为报父仇，更是为了称霸诸侯，吴王夫差在哀公元年大败越国，越王勾践只带少数人逃到会稽。
在这种形势下，吴王夫差为了博取仁义之名，要和越国讲和。
其大臣伍员提出反对。
伍员的话分三层意思，第一层从“不可，臣闻之”到“不亦难乎”。
这一层引用历史上夏代国君少康失国后经过艰难奋斗。
最后消灭敌人而复国的故事，说明不可与越人讲和，那样做将会养痈遗患。
第=层从“勾践能亲而务施”到“不可食已”，从吴越的利害冲突上分析吴越世代为仇.势不两立，不客讲和。
第三层从“姬之衰也”到最后.指出周室衰微，无法挽救，而越人在励精图治之后，一定要灭掉吴国。
这些内容有历史教训，有眼前的利害分析，有对未来的展望，充分表现了伍员的远见卓识。

编辑推荐

《古文观止(上下)(插图本)》是由春风文艺出版社出版，散文体制具有很大的涵容性，它可以叙事，可以议论，可以抒情，因此有叙事文、议论文、抒情文的划分。
也可以三者相结合，熔叙事、议论、抒情于一炉。
诗歌则不然，单纯的叙事、抒情可以是诗，纯粹议论为诗则难免乏味。
散文体制的涵容性还体现在对诗歌的接纳，可以在文中穿插诗歌，而诗歌中穿插散文则显得不伦不类。
散文功能的多样性源于这种体制的涵容性，这也使得它在中国古代成为一种常盛不衰的文体。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com