

<<古文观止(上下插图本)>>

图书基本信息

书名：<<古文观止(上下插图本)>>

13位ISBN编号：9787531324263

10位ISBN编号：7531324261

出版时间：2002-9-1

出版时间：春风文艺出版社

作者：吴调侯,李炳海,吴楚材

页数：502

译者：李炳海 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古文观止(上下插图本)>>

前言

清康熙年间，出现了两部在后代流传广、影响大的文学读本：一是沈德潜编选的《古诗源》，另一部就是吴楚材、吴调侯编选的《古文观止》，这两部书堪称那个时代古诗文选本的双璧。

它们之间有着明确的分工，《古诗源》选录上古至隋代的诗歌，《古文观止》则是编选上起东周、下迄明末的散文，共二百二十篇。

人们常说，中国自古就是诗的国度，这话说得并不过分。

和诗歌相比，中国古代散文丝毫不逊色，同样有它辉煌的去。

中国古代散文出现得很早，从一开始就在文学史上占有举足轻重的地位。

古代散文之所以能够很早就雄踞文坛，是因为它有很强的实用性，广泛运用于社会生活的各个领域。

现今流传下来的最早的散文集《尚书》，其中记载的全是军国大事。

到了后来，散文的应用范围进一步扩大，社会生活的各个领域几乎都有散文介入。

正因为如此，古代散文的种类极其繁多。

刘勰《文心雕龙》所列各种文体，除了骚、诗、乐府、赋等有限几种外，其余都属于散文。

可以说，散文是古代文体中的第一大家族，它的繁荣源于其实用性，适应社会多方面的需要。

散文体制具有很大的涵容性，它可以叙事，可以议论，可以抒情，因此有叙事文、议论文、抒情文的划分。

也可以三者相结合，熔叙事、议论、抒情于一炉。

诗歌则不然，单纯的叙事、抒情可以是诗，纯粹议论为诗则难免乏味。

散文体制的涵容性还体现在对诗歌的接纳，可以在文中穿插诗歌，而诗歌中穿插散文则显得不伦不类。

散文功能的多样性源于这种体制的涵容性，这也使得它在中国古代成为一种常盛不衰的文体。

<<古文观止(上下插图本)>>

内容概要

《古文观止（上下）（插图本）》是编选上起东周、下迄明末的散文，共二百二十篇。清康熙年间，出现了两部在后代流传广、影响大的文学读本：一是沈德潜编选的《古诗源》，另一部就是吴楚材、吴调侯编选的《古文观止》，这两部书堪称那个时代古诗文选本的双璧。它们之间有着明确的分工，《古诗源》选录上古至隋代的诗歌，《古文观止（上下）（插图本）》是编选上起东周、下迄明末的散文，共二百二十篇。

<<古文观止(上下插图本)>>

作者简介

李炳海，男，汉族，1946年11月生。

1970年毕业于北京大学中文系。

后于东北师大中文系获硕士、博士学位。

曾为东北师大中文系教授、博士生导师，现任中国人民大学中文系教授、博士生导师。

主持国家社科项目、国家教委项目6个，皆完成。

公开出版学术专著8部，其中4部获国家级、省部级奖励。

公开发表学术论文250篇，其中三分之一海内外有反响。

因学术成就显著，多次获得国家级荣誉：有突出贡献的博士学位获得者、政府特殊津贴、“宝钢”优秀教学奖等。

<<古文观止(上下插图本)>>

书籍目录

前言
序
郑伯克段于鄢
周郑交质
石碏谏宠州吁
臧僖伯谏观鱼
郑庄公戒飭宇臣
臧哀伯谏纳郟鼎
季梁谏追楚师
曹刿论战
齐桓公伐楚盟屈完
宫之奇谏假道
齐桓下拜受胙
阴飴甥对秦伯
子鱼论战
寺人披见文公
介之推不言禄
展喜犒师
烛之武退秦师
蹇叔哭师
郑子家告赵宣子
王孙满对楚子
齐国佐不辱命
楚归晋知罃
吕相绝秦
等等

<<古文观止(上下插图本)>>

章节摘录

插图：吴、越两国，是春秋后期诸侯争霸战争中的主角。

鲁定公十四年，越国在榜李打败吴国。

吴王夫差的父亲也被杀。

为报父仇，更是为了称霸诸侯，吴王夫差在哀公元年大败越国，越王勾践只带少数人逃到会稽。

在这种形势下，吴王夫差为了博取仁义之名，要和越国讲和。

其大臣伍员提出反对。

伍员的话分三层意思，第一层从“不可，臣闻之”到“不亦难乎”。

这一层引用历史上夏代国君少康失国后经过艰难奋斗。

最后消灭敌人而复国的故事，说明不可与越人讲和，那样做将会养痍遗患。

第二层从“勾践能亲而务施”到“不可食已”，从吴越的利害冲突上分析吴越世代为仇，势不两立，不容讲和。

第三层从“姬之衰也”到最后指出周室衰微，无法挽救，而越人在励精图治之后，一定要灭掉吴国。

这些内容有历史教训，有眼前的利害分析，有对未来的展望，充分表现了伍员的远见卓识。

<<古文观止(上下插图本)>>

编辑推荐

《古文观止(上下)(插图本)》是由春风文艺出版社出版，散文体制具有很大的涵容性，它可以叙事，可以议论，可以抒情，因此有叙事文、议论文、抒情文的划分。也可以三者相结合，熔叙事、议论、抒情于一炉。诗歌则不然，单纯的叙事、抒情可以是诗，纯粹议论为诗则难免乏味。散文体制的涵容性还体现在对诗歌的接纳，可以在文中穿插诗歌，而诗歌中穿插散文则显得不伦不类。散文功能的多样性源于这种体制的涵容性，这也使得它在中国古代成为一种常盛不衰的文体。

<<古文观止(上下插图本)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>