

<<演艺服装材料设计学>>

图书基本信息

书名：<<演艺服装材料设计学>>

13位ISBN编号：9787531035626

10位ISBN编号：7531035626

出版时间：2010-1

出版时间：河北美术出版社

作者：潘健华

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<演艺服装材料设计学>>

内容概要

《演艺服装材料设计学》最大的亮点在于打破了工艺学与设计学的传统界限，使设计学渗透到材料学中。

从书中处处可以看到，作者从设计的角度审视和介绍服装的材料，又从对材料感性特质的感受中阐明设计的创意。

使原本稍嫌乏味的对材料的介绍成为可促使创意怦然而动的启示。

可以说，《演艺服装材料设计学》在服装教材建设上开阔了一条使技术与艺术综合的新路。

<<演艺服装材料设计学>>

书籍目录

前言绪论第一章 演艺服装与材料一、演艺服装与材料二、演艺服装材料的性能三、演艺服装的研究内容和发展方向第二章 演艺服装材料分类与运用一、演艺服装材料的作用与分类二、演艺服装中的常规材料及其运用三、演艺服装中非常规材料的运用四、演艺服装中的辅助材料及其运用第三章 演艺服装材料的二度创作一、演艺服装材料二度创作的意义和方法二、演艺服装材料的组合与编排三、演艺服装材料的肌理处理四、演艺服装材料的艺术化表现第四章 演艺服装材料与演艺服装设计一、话剧影视类服装材料二、舞剧类服装材料三、戏曲类服装材料四、儿童卡通类服装材料五、流行音乐演唱类服装材料第五章 演艺服装的管理和保养一、演艺服装材料的鉴别二、演艺服装的洗涤三、演艺服装的剪裁与缝纫四、演艺服装的熨烫五、演艺服装的收藏与保管第六章 演艺服装材料设计与运用示例分析后记主要参考书目

<<演艺服装材料设计学>>

章节摘录

运用材料服务于设计，不能就材料而材料，既必须刻意于对其生命力的暗喻，也必须刻意在对第一性材料的外加装饰上赋予再创造，强化再度创造的重新组构，经过分化、组合、打碎、装饰等一系列手法，使材料升华成为一种极具戏剧效果与感染力的形式。

例如一块朴素的白绸在表演空间中，表达着一个虚幻的幽灵，烫上银色的抽象云气纹后。材料的肌理上具有了闪烁与凹凸感，再经过表演空间光影的变幻与表演者的行动，构成了丰富多样的幻觉，使“幽灵”更显得幽幻而不可捉摸，充分对应了演艺服装对人物塑造的内在规定性。

三、材料升华的创意方式 演艺服装设计师有职责对材（面）料的提升与精炼作一番创意，赋予常规（常态）的第一手材料新的外观与明确的内涵，来提升材料的表现力，重塑材料的新形象，通过材料的形式优先来引发对演艺样式创新的思考，可谓形式反作用于内容。

正因现在的演艺服装设计大多从材料设计与配置入手，依据材料的肌理、图腾、时代、性质来构思样式。

设计师为了充分调动材料的独特性与戏剧性，使之恰如其分地表现演艺服装的效能，就需要打破约定俗成的材料运用习惯（记住市场上的第一手面料尽管也是出自面料设计师之手，但不可能顾及具体的穿着对象与装饰目的，也不可能考虑到它如何与整体的形象相配置，更不存在戏剧关系），通过对材料的特殊处理与精心创意，来体现设计的灵感与制作意图，从而服装表现成为“记号的记号”，在与众不同的艺术样式与视觉效应中追求形象的生动性与角色的鲜明性。

从宏观上来看，材料的升华在于对其空间形式和外加装饰数量关系的搭配与平衡，不妨借用数学加、减、乘、除的“四则”运算法则来对材料创新作科学化的运筹、艺术化的调配与戏剧化的审视。

.....

<<演艺服装材料设计学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>