

<<少数民族民间美术概论>>

图书基本信息

书名：<<少数民族民间美术概论>>

13位ISBN编号：9787531034827

10位ISBN编号：7531034824

出版时间：2009-12

出版时间：河北美术出版社

作者：潘梅，杨长远 著

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<少数民族民间美术概论>>

内容概要

少数民族美术是我国民族艺术非常重要的组成部分，在艺术学与民族学学科的建设中始终占有着十分重要的地位，也是高等美术教育中一个非常重要的专门领域。

我国少数民族高等美术教育的发展水平直接影响着我国当代艺术、少数民族文化艺术、少数民族原生态艺术保护等众多领域的建设发展，其教学与科研成果也是支撑国家整体文化发展战略的一个关键性环节。

本书图文并茂，内容丰富。

<<少数民族民间美术概论>>

作者简介

潘梅，苗族，1957年出生于贵阳市，1984年毕业于中央民族学院（现中央民族大学）美术系国画专业，现在贵州民族学院美术学院任教，民间工艺教研室主任，中国美协贵州分会会员，中国工艺美术学会会员。

主要从事中国工笔人物画、民间绘画、蜡染、扎染、剪纸、刺绣、织锦、壁挂、沥粉画、蜡画等创作及教学。

1992年应邀参加加拿大温哥华“中国传统技艺荟萃展”，1996年天津电视台国际部拍摄播放专题片《潘梅·高原》、1997年中央电视台《中华民族》栏目拍摄播放专题片《潘梅·蜡画》，1998年应邀参加美国夏洛特“中国古代科学与艺术展”。

绘画作品多次参加全国展览，并登载于国内艺术刊物，著有艺术论文十余篇。

杨长远，侗族，1953年10月出生于贵州省天柱县，1972年参加中国人民解放军，1983年转业，现居北京市，自由撰稿人。

主要从事古典式诗词、楹联、书法的创作，以及中国民族民间美术的搜集、整理、研究。

从2003年起，应聘在贵州民族学院系统讲授《中国民族民间美术理论》《汉字书法与艺术设计》《博物馆学》，并在中央民族大学作《贵州少数民族工艺》讲座，与香港知专设计学院、南京云锦研究所等单位开展学术交流活动。

主要著作有《初试集·诗词书法》，艺术论文二十余篇。

<<少数民族民间美术概论>>

书籍目录

绪论第一章 从民间美术与其他阶层美术的比较看它的定义第一节 民间美术概念的模糊性第二节 民间美术与原始美术的关系第三节 民间美术与宫廷美术的关系第四节 民间美术与文人美术的关系第五节 民间美术与宗教美术的关系第六节 民间美术内涵的诠释第二章 民间美术与西方现代美术的比较第一节 题材与内容：多姿多彩的大千世界第二节 材料与形式：不拘一格 借材生艺第三节 造型与色彩：现实与理想的联络密码第三章 民间美术的思想内涵第一节 怀先念祖与传宗接代第二节 驱凶避害与祈祥求福第三节 讽恶扬善与劝诫引导第四章 民间美术的表现手法第一节 丰富多样的造型手段第二节 用心中之色敷世界之相第五章 民间美术的艺术风格第一节 朴素与浓艳第二节 简约与繁缛第三节 稚拙与纯熟第四节 袒露与隐晦第五节 威猛与柔和第六节 流变与恒常第六章 民间绘画第一节 观赏类绘画第二节 装饰类绘画第三节 工艺画稿第七章 民间雕塑第一节 手法与材料第二节 雕塑类别第八章 民间建筑第一节 各有用途的建筑种类第二节 随形就势的建筑布局第三节 因材施艺的建筑结构第四节 灵活多变的建筑装饰第九章 民间工艺(上)金工、木作第一节 金工第二节 木作第十章 民间工艺(中)编结、扎糊第一节 编结第二节 扎糊第十一章 民间工艺(下)印染、刺绣、织锦第一节 印染第二节 刺绣第三节 织锦第十二章 民间服装服饰第一节 服装类别第二节 着装饰物第十三章 民间书写及刻字第一节 抄书匠、刻字工对中国书法艺术的贡献第二节 民间书写及刻字的应用参考文献附.图片来源目录

<<少数民族民间美术概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>