

<<中国艺术大师>>

图书基本信息

书名：<<中国艺术大师>>

13位ISBN编号：9787531033547

10位ISBN编号：7531033542

出版时间：2009-6

出版时间：河北美术出版社

作者：许宏泉

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国艺术大师>>

内容概要

黄宾虹是中国近代画坛上杰出的山水画家，在我国近代绘画史上，“南黄北齐”之说中的“南黄”指的就是山水画大师黄宾虹。

他擅长山水、花卉，并注重写生，他的山水画作讲究笔法、墨法、章法，集古今各家之所长，而又自创新格。

论者甚至推许黄宾虹的山水画作是“五百年来第一人”。

黄宾虹绘画的技法，早年行力于李流芳、程邃，以及髡残、弘仁等，但也兼法元、明各家。

所作重视章法上的虚实、繁简、疏密的统一；用笔如作篆籀，道劲有力，在行笔谨严处，有纵横峭峭之趣。

在中国近现代画坛上，黄宾虹是一位非常重要的画家。

其画风与丰富多变的笔墨中，蕴涵着深刻的民族文化精神与自然内美的美学取向。

几十年来，黄宾虹的绘画一直受到美术界的广泛关注，并逐渐释放出巨大的能量，影响着当今中国画坛。

黄宾虹的绘画价值，随着时间的推移，其效应已显示出来，而其艺术价值的显现，又是全方位的。

除其山水画外，花鸟画也境界不凡，书法成就更不能等闲视之；他还有着自己的画学理论建构；其金石篆刻、文字学、考古学也颇有建树。

黄宾虹的确是一位“不能仅以画史目之”的学者型艺术家。

由于黄宾虹在美术史上的突出贡献，在他90岁寿辰的时候，被国家授予“中国人民优秀的画家”荣誉称号。

书籍目录

冰上鸿飞·百年孤独——黄宾虹生平学行 在金华、歙县、扬州（1865~1907）沪上（1909~1937）在北平（1937~1948）暮年在杭州（1948~1955）静参内美·达变新生——黄宾虹的艺术思想和绘画历程 幼虫期·根在新安 从学西溪汪氏 邂逅陈崇光 拜师郑雪湖 成虫与做蛹（50岁以后）·探究画史 师法造化 竹北篳 故宫审画录及其他 水墨丹青总相宜 南归·一片江南 新安梦寻 化蝶·壬辰之变 白宾虹与黑宾虹艺术思想 画史重评 宋元鼎盛 五代·宋 元代 明清兴衰 难得知己黄学研究 士夫与文人末流 美学思想 内美 写生与写心 笔法 太极笔法与弧三角 钩古画法 墨法 章法 月移壁与雨淋墙头花草精神 略有风情绝无烟火——黄宾虹花鸟画读后札记 金石·篆刻 书法 藏印 治印关于黄宾虹作品鉴定黄宾虹年表

章节摘录

乙丑（1889年）五月，黄宾虹有题西溪汪律本为其兄汪福熙作《梅竹书画帐眉》诗一首：“
自饶清景在林坡，不羨芬霏次第过。
香梦熟时频若蝶，缘痕浮起误皴螺。
开疑绛雪春寒嫩，引到清风爽气多。
绰约丰神真绝世，冰霜高洁又如何。
奉题一律，即希芙屋（汪福熙之号）仁兄世大人鉴正。
朴存弟黄质。”（注：转引自王中秀《黄宾虹年谱》上海书画出版社）在西溪韬庐，汪鞠友的侄子汪采白（名孔祁，福熙子）随黄宾虹发蒙习画。这位“洗桐居士”在艺术上深受黄师影响，画法元人，意接新安前贤。胡适序其《黄海卧游集》云：“近人作山水画，多陈陈相因，其层峦叠嶂，不是临摹旧本，即是闭门造山。汪采白先生此册，用青绿写他最熟悉的黄山山水，胆大而笔细，有剪裁而无夸张，是中国现代画史上的一种有意义的尝试。”（注：见许宏泉主编《神州国光·金石书画》第一辑，四川美术出版社）当然，同样师法新安，孔祁清新隽永，与乃师各有所归。黄宾虹曾戏称：“你的画是青菜烧豆腐，我的画是霉干菜烧骨头。”都是地道乡味，却各具其味。汪采白有论画言：“绘画必学诗文，习字要正草隶篆都练，书画相连。”其艺术主张堪与乃师一脉相行。惜其英年早逝，与浙江同歿于57岁。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>