

<<艺术导论>>

图书基本信息

书名：<<艺术导论>>

13位ISBN编号：9787531030461

10位ISBN编号：7531030462

出版时间：2009-04-01

出版时间：河北美术出版社

作者：贺志朴，刘桂荣 著

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术导论>>

内容概要

这套丛书根据《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》的指导而编写，作为普通高等学校非艺术类的艺术教育公共课教材，涉及到艺术的基础理论和艺术的主要门类，它将使学生在课程的学习实践中，通过鉴赏艺术作品、学习艺术理论、参加艺术活动，树立正确的审美观念，培养高雅的审美品位，提高人文素养；使学生了解、吸纳中外优秀艺术成果，理解并尊重多元文化；发展学生的形象思维，培养创新精神和实践能力，提高感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，促进学生的德、智、体、美、劳全面和谐发展，从而契合科教兴国战略的目标要求。

<<艺术导论>>

作者简介

贺志朴，河北大学艺术学院教授，中国人民大学哲学博士 出版有《艺术教育学》《人民出版社二 一年版》，主编了《影响世界文化的二十大奇才怪杰》《河北大学出版社一九九八年版》，发表了《论丑的美学价值》等二十余篇论文。

刘桂荣 河北大学艺术学院副教授，中国人民大学哲学博士 在《中国文化研究》、《学术交流》、《光明日报》、《名作欣赏》《文艺评论》等杂志上发表论文多篇，出版专著《徐复观美学思想研究》，参编教材多部。

<<艺术导论>>

书籍目录

第一讲 绕不开的柏拉图之问——艺术是什么一、艺术概念的困惑二、艺术的语词分析三、艺术概念的开放性
第二讲 感性生命的新维度——艺术的价值一、艺术创新的现象种种二、艺术创新的价值三、现代艺术的意图
第三讲 在世俗中获取动力——艺术发展的形式一、从器物到生活二、情欲的推动力量三、当代大众艺术的世俗化趋向
第四讲 多重价值，相互辉映——艺术品的层次结构一、现实生活的影子二、审美意象的内容三、艺术意蕴
第五讲 从“眼中之竹”到“手中之竹”——艺术品的创作一、眼中之竹：艺术素材的收集二、胸中之竹：艺术的构思三、手中之竹：艺术的传达
第六讲 少游多婉约。
子瞻多豪放——艺术风格一、艺术风格的概念二、艺术风格的形成三、艺术风格的类型
第七讲 “游戏笔墨”与“游戏”人生——艺术活动及其社会责任一、艺术的游戏性质二、游戏和艺术家的责任
第八讲 画之为物，得者各以其意——艺术品的解读一、艺术品的空白二、艺术受众的价值
第九讲 时代的风向标——艺术和社会生活一、艺术和时代：一种常见的解释二、时代影响艺术三、艺术照亮时代
第十讲 灵魂升腾之翼——艺术和宗教一、宗教的精神价值二、宗教对艺术的推动三、艺术于宗教的价值
第十一讲 真实的“谎言”。
视觉的狂欢——艺术和科技一、艺术与科技的共舞二、数字艺术的景观及其特征三、魅力的憧憬与人文的忧思
第十二讲 消费促动新生——艺术和市场
第十三讲 艺术之窗，风景独具——艺术门类的划分
第十四讲 应目会心，澄怀味道——视觉艺术
第十五讲 流动的意象建构——听觉艺术
第十六讲 娱乐盛宴的综合创造——视听艺术
第十七讲 精骛八极，心游万仞——想象艺术

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>