

<<人类设计思潮>>

图书基本信息

书名：<<人类设计思潮>>

13位ISBN编号：9787531028161

10位ISBN编号：7531028166

出版时间：2007-6

出版时间：翟墨 河北美术出版社 (2007-06出版)

作者：翟墨 著

页数：405

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人类设计思潮>>

内容概要

《人类设计思潮》上编对人类设计思潮的发展进行了纵与横的梳理，下编从功能、形式、人文、信仰、科技、商业、生态等不同角度予以提炼。

《人类设计思潮》充满了新的观点、新的认识、新的方法，从问题的发现、问题的提出到问题的阐释，在设计艺术学的本体论、认识论和方法论上都有重大突破，让人耳目一新。

<<人类设计思潮>>

作者简介

翟墨，中国艺术研究院研究员、博士生导师、设计研究室主任，中国美术家协会美术理论委员会委员，中华美学学会会员，中国作家协会会员。

被聘为北京大学、清华大学美术学院博士学位答辩委员会委员，江苏技术师范学院艺术与设计学院特聘教授。

主要从事美学、美术学、设计学研究，其元创理论成果为“创生悠存主义”和“大一美学体系”；出版著作18部；主编学术丛书7种70余部；参加过国家重点项目《中国艺术通史》撰稿，担任国家项目《人类设计思潮》总主编，以及《全球文明》、《美术观察》、《中国美术报》副主编，以其丰富的理论成果和独特的批评实践成为广有影响的美术理论家和艺术批评家。

书籍目录

主编寄语上编设计思潮流变篇第一章 发生学时代的畏存设计—人类创造潜能的觉醒萌动二 信仰时代的圣俗分宗三 无中生有的元创之光四 人类童年基因的永恒天价第二章 考墨学时代的适存设计—《考工记》设计价值观的确立二 墨子：中国的设计始祖三 四大发明与古典设计的复兴四 李约瑟难题的历史悬疑第三章 包乌学时代的优存设计—理性与感性的裂变二 设计与艺术的裂变三 形式与功能的裂变第四章 全息学时代的悠存设计—数字化生存的编码压缩设计二 虚拟化生存的梦幻建构设计三 复杂化生存的超界混沌设计四 一体化生存的类型和谐设计第一章 一元悟性神学设计体系—伊斯兰人的悟性思维二 伊斯兰设计的价值取向三 伊斯兰设计的审美向度第二章 二元理性科学设计体系—西方人的理性思维二 西方设计的主要价值取向三 西方设计的审美向度第三章 三元诗性人学设计体系—中国人的象思维二 中国设计的价值取向三 中国设计的审美向度第四章 四元类性全息学设计体系—世界文化走势与设计整合二 几大设计体系的简单对比三 未来设计发展与类性全息学设计的出场下编功能设计思潮第一章 机器时代的功能设计—形式追随功能二 功能决定设计第二章 手工时代的功能设计—原始功能设计的萌发二 轴心时代的功能设计思想三 古代规范生产与组合设计第三章 信息时代的功能设计—形式发生功能二 设计功能的多元交叉并存三 和谐功能设计的思想核心形式设计思潮篇第一章 显形式——现代形式设计的独立品格—从“红蓝椅”说起二 形式主义思潮诞生的缘由三 形式主义诞生前的阵痛四 形式主义发展的理论基础五 包乌学院奠定了现代设计的形式法则六 现代设计大师的形式构建七 形式主义的泛化：国际主义风格第二章 潜形式——古代形式设计的思想资源—西方古代数理形式美二 中国古代文饰形式美第三章 融形式——当代形式设计的多元取向—“波普”带来的形式喧闹二 “高科技”伴随的形式情感三 五彩缤纷的形式风貌四 孟菲斯激进形式设计五 中国现代形式设计的兴起人文设计思潮篇第一章 人文设计思潮的兴起—“巨人”的时代二 “破人之执缚”第二章 人文设计思潮的渊源—“神人合一”二 “天人合一”第三章 人文设计思潮的升华—为大众的设计二 为女性的设计三 为人体的设计四 为情感的设计信仰设计思潮篇第一章 中世纪哥特精神—丑陋现实与美好天堂的对立二 精神与肉体的分裂三 黑暗时代与平面艺术第二章 原始神圣世界—万物有灵二 圣俗分野三 宗教确立第三章 现代信仰情怀—现代信仰的多元化二 现代信仰主题的回归三 现代信仰情怀和宇宙精神科技设计思潮篇第一章 现代机器：体力的爆发—汽笛宣告机器时代的轰然到来二 火车编织通达四方的交通脉络三 化学合成引领人工制品新时代四 电力带来声光电化的璀璨世界第二章 古代百工：肢体的延伸—初始技术打造原始工具二 适应征服改善生存状态第三章 当代电子：脑力的解放—计算机营造虚拟世界二 高科技呼唤人陸回归商业设计思潮篇第一章 商业设计的现代生成—设计与商业结合二 美国商业设计模式三 商业设计与消费四 商业设计的特陸与表现第二章 古代商业与设计—古代东西方的商业观念二 古代商贸市场三 古代商人与商道四 古代的商业设计第三章 商业设计全球化—跨国经济与商业设计二 商业设计的全球发展三 商业设计全球化趋势生态设计思潮篇第一章 现代生态回归—回归自然的生态设计萌芽二 民主化、大众化与多元化的人文生态设计三 绿色创物观念的诞生第二章 古代生态设计—弋不射宿，爱护自然生态的设计观念二 审曲面势，合理利用自然生态的设计观念三 生生和谐，天人合一的生态造物观念第三章 当代生态创建—创生思想在当代的发展二 将创生思想融入创物之中三 我国生态设计现状四 创建未来人类悠存的大生态平衡环境五 本书的生态布局附录人类设计思潮大纲主要参考文献课题组成简介后记

<<人类设计思潮>>

编辑推荐

《人类设计思潮》的学术思考始终置于一个很高的境界和层面。它对方兴未艾的中国设计教育和设计创新具有积极的推进作用，对我国设计理论走向更深层次具有直接的参照借鉴作用。应当说，它具有填补这一领域学术空白的作用。

<<人类设计思潮>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>