

<<对话-殷双喜艺术研究文集>>

图书基本信息

书名：<<对话-殷双喜艺术研究文集>>

13位ISBN编号：9787531025498

10位ISBN编号：7531025493

出版时间：2008-12

出版时间：河北美术出版社

作者：殷双喜

页数：477

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<对话-殷双喜艺术研究文集>>

内容概要

《对话：殷双喜艺术研究文集》以一种批判意识与问题意识，又以呈现事实、建立实证的历史态度，描述和记述了中国当代艺术在不同时段所走过的不寻常的发展道路。内容侧重艺术思潮与现象、艺术热点与当代艺术理论的深度论述，涵盖了：一、当代艺术研究；二、现代水墨研究；三、雕塑与公共艺术；四、艺术市场与产业文化四个领域，为读者了解中国当代艺术的发生、发展提供了一种有益的文本。

作者简介

殷双喜，江苏泰县人。

1991年毕业于西安美术学院，获艺术批评理论专业硕士学位。

2002年毕业于中央美术学院美术史系，获中外美术比较研究专业博士学位。

1989年参与组织“中国现代艺术大展”。

1991年、1993年参与组织第一、第二届“中国油画年展”。

1993年参与组织“90年代广州中国当代艺术双年展”，任鉴定委员会副主任。

1993年至1996年多次参与“中国当代艺术文献展”。

1991年至1996年，参与组织第一、二、三届“中国美术批评家提名展”任执行委员。

1996年组织策划首届“中国当代艺术学术邀请展”，任组委会副主任。

1999年策划组织成都现代艺术馆“世纪之门：1979-1999中国艺术邀请展”。

同年任中央美术学院和浙江人民美术出版社共同编辑出版的《1979-1999中国当代美术》大型画册的副主编。

1999年应邀担任《今日中国美术》大型画集编委，为主要撰稿人之一。

2000年参与策划深圳何香凝美术馆“第3届当代雕塑艺术年度展”。

2001年应深圳国际水墨画双年展组委会邀请。

参加“深圳国际水墨论坛”。

2002年担任首届广州艺术三年展雕塑与装置部分的特约撰稿人。

2003年参加第一届深圳美术馆批评家论坛。

同年参与策划在巴黎举办的《东方既白：20世纪中国美术作品展》。

2004年参与策划在巴黎举办的《想象中国：中国当代雕塑邀请展》，策划在中国美术馆举办的《精神的维度：朝戈、丁方画展》。

2005年参与策划第2届成都双年展、首届中国当代艺术年鉴展，2006年策划中国当代艺术文献展（北京中华世纪坛）、第三空间：中国当代抽象艺术展（上海美术馆）、展开的现实主义：中国当代油画展（台北市立美术馆）等。

2007年担任澳门艺术博物馆“超以象外：抽象艺术展”评审委员。

2008年参与策划“中国姿态：海峡风首届中国雕塑大展”。

曾应邀担任北京奥林匹克森林公园景观设计高级顾问、北京国际奥运邀请展艺术委员会委员、上海世博会园区雕塑评审专家，以及青岛、烟台、哈尔滨、郑州、长沙、台州等多个城市的公共艺术项目的评审委员及雕塑展览的策展人。

自1981年以来，在国内外专业报刊上发表美术理论及美术批评文章200余万字。

曾参与组织在欧共体、日本、香港等地举办的中国当代艺术展览并撰写画册评论文章。

1990年作为中国当代艺术评论家被收入意大利出版的《ARTDIARY》。

出版有专著《永恒的象征：人民英雄纪念碑研究》、《现场：殷双喜艺术批评文集》、《对话：殷双喜艺术研究文集》，主编《吴冠中全集·油画分卷》、《中国当代艺术年鉴展文献》、《雕塑50年》、《20世纪中国雕塑学术论文集》等。

现为中央美术学院《美术研究》杂志副主编、中央美术学院学术委员会委员、《美术》杂志编委、《中国雕塑》

<<对话-殷双喜艺术研究文集>>

书籍目录

第一辑 当代艺术研究艺术风格的运动当代美术中的哲学侵入深化艺术创新灵魂的生命激情在何处显现——对艺术语言的追问转折时期的中国现代艺术面对接受：当代油画创作中的四种类型当代艺术与广义媒介开放之门：1976-1989中国美术世纪转折：从写实到具象开放的空间——1980年以来的中国当代艺术概述电子时代与卡通都市意识与都市人格物象·意象·心象——风景画的创作方法影像与图像边缘状态与文化关注——90年代以来的装置艺术与实验雕塑的创作与展览80年代后期中国油画中的古典意向影像的阅读与批评后现代主义与后殖民主义现实与理想——从朝戈、丁方的绘画看当代艺术的人文精神断裂与转型：版画与社会大众文化与微观政治——当代艺术中的社会学切入霜叶红于二月花——90年代以来的吴冠中油画艺术我们现在需要什么样的现实主义？前卫与现代性当代艺术：差异与差距不尽长河——90年代以来的中国抽象艺术“当代艺术”与“当代性”关注现实与走出地域——90年代以来的西南当代艺术

第二辑 现代水墨研究山水精神与现代性水墨之道：拓展与延伸虚拟空间：当代水墨画中的空间与结构实验水墨的文化意义及收藏城市·水墨·现代性20世纪中国水墨画中的自然——艺术与自然散论水墨·文心·现代性开放与延伸：当代文化中的实验水墨写生与写意从岭南画派的革新看现代中国画中的“革命”与“现实”

第三辑 雕塑与公共艺术蓦然回首：半个世纪的足迹设计与民主自由与交流——当代艺术中的公共性雕塑的开放与开放的雕塑开放的空间——20世纪90年代中国雕塑概述纪念碑及其作为建筑艺术的公共性刘开渠与人民英雄纪念碑的组织工作——纪念刘开渠诞辰100周年中国美术馆学术研讨会论文公共艺术的组织与实施转型期的学院与公共艺术教育真正的艺术——刘士铭雕塑艺术研究公共性与公共艺术大道沧桑——曾竹韶先生雕塑艺术研究

第四辑 艺术市场与文化产业开拓中国的复数性艺术品和复制艺术品市场我们仍要学——关于双年展与策展人大型展览：90年代中国艺术走向市场之路艺术品拍卖（artwcrk auction）艺术市场（Art Market）艺术与复制迟到的追尾双年展制度与非盈利文化事业博物馆与美术馆后记

章节摘录

第一辑 当代艺术研究 艺术风格的运动 在这篇文章中，我无意建立一个风格动力学的理论模式，也不打算作纯思辨的美学演绎，只是表达我对艺术创作的历史和现状的一些思索。当代艺术剧烈动荡的潮流和社会审美趣味的变换，使得传统的艺术观念和批评标准受到极大冲击，平衡正在失去，稳定不复存在。

艺术风格转换和流派更替的速率如此之快，使艺术家和批评家都陷入了困惑和痛苦之中。

对艺术家来说，是坚持自己的风格，保持“纯洁”，以满足社会公众已形成的审美趣味，还是听从心灵跳动躁动不安的艺术追求，向新的风格挺进？

放弃自我与追求自我，尊重观众与尊重自己，成为一个恼人的两难选择。

而批评家则面对着一个旋转的艺术世界，在这个世界中，一件艺术作品可以同时出自不同的根据，建立在多种认识的基础上；一个艺术家不仅能够创作不同风格的作品，而且还把不同的风格带进同一件作品中。

理性的本能和心智框架使批评家努力概括、区分、把握各种风格、准风格、风格主义的作品，以辨认和评价其价值，而纷纭的作品却迫使他不反思自身，修改、丰富及至重建自己的批评框架。

显然，对风格的静态描述、机械分类已不能适应艺术运动的节奏。

必须从风格的确定性与模糊性，风格的稳定性与变动[生中来整体地、辩证地把握运动的风格。

一、风格定义与风格运动的实质 涉及到风格定义，是因为人们对风格的理解不同。

在布封的“风格就是人本身”这句名言中，风格是艺术家通过独特的表达方式而见出他的人格的主观性特征。

吕莫尔将风格限于艺术家对题材的内在要求和创作物质媒介的适应。

而黑格尔所指的风格，除了服从题材和材料的特性，还推广到一定艺术种类、体裁的要求、规律所形成的一种表现方式，是客观的。

康定斯基认为，风格是一种和“个性”并列的客观的“时代精神”，它和个性共同形成艺术作品的时代特征。

我这里所谈的风格，是艺术创作主体和创作对象、创作手段辩证的独特的组合在作品中的整体表现风貌，它更接近于黑格尔所指的“独创性”。

· · · · · ·

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>